

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2023 г. № 9 (314)



ГР А Ц И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ДОРОГИ ПАМЯТИ

В городе-герое прозвучала поэтория

3 стр.



ОНИ ОТКРЫВАЮТ ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

В Волгограде наградили лауреатов конкурса «Будущее начинается с прекрасного»

5 стр.



ПЕСНИ О ГЛАВНОМ

В амфитеатре состоялся масштабный концерт «Играй, гармонь победная!»

6 стр.

Великой Победы немеркнущий свет

Историко-патриотическая акция в Волгограде объединила тысячи зрителей



Празднование 78-й годовщины победы в Великой Отечественной войне получило масштабным и разнообразным. Одними из ключевых мероприятий в череде торжеств стали аудиовизуальные инсталляции на Мамаевом кургане «Свет Великой Победы» и на мемориальном комплексе «Бронекатер БК-31». В течение трех дней свидетелями уникальных произведений оказались более 71 тысячи волгоградцев и гостей города-героя.

Всего за несколько лет акция успела стать визитной карточкой нашего региона. Аудитория грандиозного аудиовизуального произведения, демонстрируемого на Мамаевом кургане, увеличивается год от года. И каждый год организаторам проекта удается удивлять, поражать, восхищать как новых, так и постоянных зрителей.

Разработкой художественной концепции по традиции занималось Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области. В создании видеоинсталляции принимали участие сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», студии мультимедийного дизайна «ДримЛазер» (Нижний Новгород), а также специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска.

На территории мемориального комплекса были установлены сотни световых приборов, задействованы 37 проекторов, более 800 уличных световых приборов с лазерным излучателем, передовой технологичное смещение цветов и другое высокотехнологичное оборудование. Смонтировано порядка 20 тонн железных конструкций. Проведение акции обеспечивали более 50 технических специалистов, а также более 70 волгоградских волонтеров культуры.

– В этом году мы решили расширить территорию, включенную в единое художественное пространство, – сказал директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Дмитрий Асеев. – Начиная с подножия Мамаева кургана, проходя по аллее пирамидальных топей, зрители погружаются в атмосферу историко-патриотического действа. Кроме главной скульптуры «Родина-мать зовёт!», в показе задействованы монумент «Знамя», «Стены-руины»... В знаменательный для всех нас год 80-летия победы в Сталинградской битве особая «глава» показа посвящена этому историческому событию.

«Свет Великой Победы» озарял главную высоту России 7, 8 и 9 мая, трижды в каждый из вечеров. И всегда территорию мемориала заполняли люди. Даже не по-майски хмурая, ветреная погода не стала помехой. Зрители стояли, захваченные эмоциями, замороженные уникальным действом, сотканном из света, цвета, кадров кинохроники, стихов военных лет и проникновенной музыки.

Авторы акции выбрали эпический стиль повествования. Перед зрителями возникали образы Древней Руси, лица великих полководцев прошлых веков. Далее – кинохроника: драматические образы Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы. Величественная панорама непобежденного города, современный Волгоград и совсем недавнее прошлое – празднование 80-летия победы в Сталинградской битве. Звучали чеканные строки «Мужества» Ахматовой, легендарная песня «Священная война», жизнеутверждающий Первый концерт Чайковского...

Самой щемлящей, трагической частью стала минута молчания в память о 27 миллионах жизней наших соотечественников, унесенных той страшной войной. И конечно, монументальные композиции памятника-ансамбля «Мамаев курган» были не просто площадкой, но и «действующими лицами» аудиовизуального произведения, усилившими его эмоциональное воздействие.

В этом году, помимо аудиовизуального представления на Мамаевом кургане, показы состоялись на фасаде музейного павильона «Бронекатер БК-31» на Центральной набережной. С помощью спецэффектов, аудиосопровождения и подсветки военный корабль «рассказал» историю своего боевого пути. Завершились торжества зрелищными фейерверками в разных районах города.

Рина РОМАНОВА

Фото Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий, Владимира МАТЮШЕНКО и Александра БЕРЕЗОВСКОГО

Поклонимся великим тем годам

На Сталинградской земле отметили 78-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне. Волгоградцев и гостей города ждали премьеры концертных программ и песен, масштабные видеoinсталляции, новые выставки, уникальные программы и многое другое.

Мы – потомки героев

Празднование Дня Победы началось с возложения живых цветов и венков к военным мемориалам на главной высоте России – Мамаевом кургане. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с ветеранами, общественниками, представителями органов власти воздал должное беспримерному подвигу поколения победителей.

Цветы легли к Вечному огню в пантеоне Славы, могилам Маршала Советского Союза Василия Чуйкова и Неизвестного Солдата, Малой братской могиле. Отрадно, что почтить память павших героев собралось много молодежи. «У меня очень сильное впечатление от Мамаева кургана, – не скрывала эмоции Анна Теплова из Москвы. – Тут лежит прадед, и именно здесь и сейчас я поняла, что мы не просто внуки и правнуки – мы потомки настоящих героев!»

Парад Победы

Одним из самых зрелищных праздничных мероприятий стал военный парад на площади Павших Борцов. Вместе с военнослужащими Волгоградского гарнизона по главной площади города в парадных коробках прошли сотрудники силовых и специальных ведомств, курсанты, кадеты, юнармейцы. Участников парада, а также всех жителей и гостей города-героя с праздником поздравил губернатор Андрей Бочаров.

Глава региона передал фронтовикам, ветеранам, жителям и гостям героической Сталинградской земли слова поздравления Верховного главнокомандующего Вооруженными силами, президента РФ Владимира Путина. Губернатор отметил, что День Победы – священный для всех день.

– Великая Отечественная война вошла в каждый дом, в каждую советскую семью. Унесла миллионы человеческих жизней. Прошу почтить память всех защитников Отечества, павших за свободу и независимость нашей Родины минутой молчания, – обратился он к собравшимся. – Вечная память павшим. Вечная слава живым. С праздником! С Днем Великой Победы!

На пароходе музыка играла

В этом году акция «Бессмертный полк» проходила в непривычном виде. Ее кульминацией в День Победы стали новые форматы – «Река Бессмертного полка» и «Бессмертный автополк».

После окончания парада на площади Павших Борцов 150 волонтеров Победы, кадетов, студентов со штандерами «Бессмертного полка» выстроились в большую колонну. Бодрым шагом они прошли от Вечного огня на Аллее Героев к Центральной набережной, по пути вызывая дружелюбный интерес окружающих. Волгоградское шествие с портретами фронтовиков – участников Великой Отечественной войны не осталось незамеченным и попало в объективы сотен телефонов, его активно снимали прохожие.

На Волге колонну ждали теплоходы «Царицын», «Ростов-Дон» и «Москва», чтобы отправиться в сторону Мамаева кургана. Участники шествия погрузились на борт. Речные суда с портретами фронтовиков и участников Сталинградской битвы двинулись вверх по Волге и замедлили свой ход напротив уникального мемориала краснофлотцам «Бронекатер БК-31».

Собравшиеся у мемориала волгоградцы, молодые участники парада громко приветствовали с берега акцию «Река Бессмертного полка».

– Поздравляем с Днем Победы! Ура! – дружно кричали они. В ответ корабли давали мощные гудки.

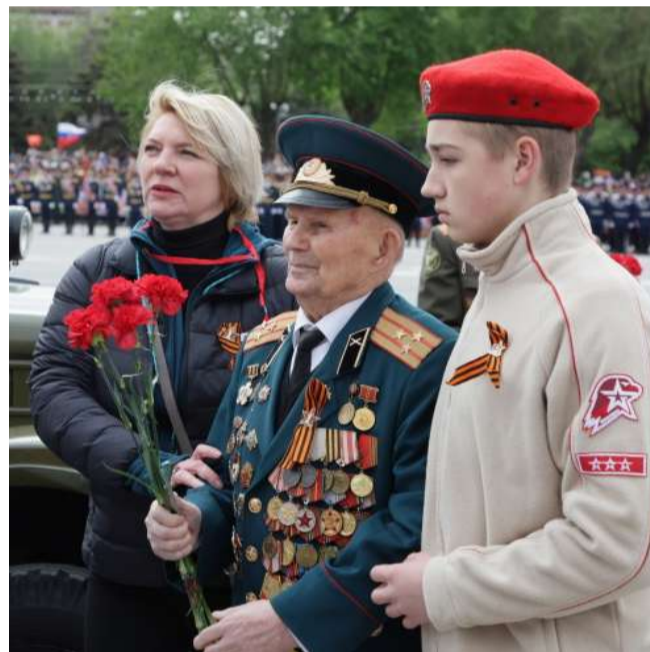
После этого три теплохода продолжили свой путь до причальной стенки напротив скульптурной композиции «Чайка на волнах». Здесь эстафету памяти у теплоходов принимал «Бессмертный автополк» – ретроавтомобили с флагами. И вновь последовал обмен приветственными гудками – на этот раз речных судов и автомашин с портретами фронтовиков на лобовых стеклах.

Сердце просит музыки вдвойне

Интересные мероприятия прошли на Центральной набережной. В небе над акваторией Волги асы «Русских авиационных гонок» боролись за титул обладателя кубка Великой Победы. Мощное и яркое зрелище!

В течение дня здесь работало множество интерактивных и концертных площадок, собравших волгоградцев и гостей города. На верхней террасе выступили творческие коллективы национально-культурных автономий и национальных общественных объединений. В концерте приняли участие студенческий духовой оркестр, студенты Волгоградской консерватории имени Серебрякова и творческие коллективы города. Для волгоградцев звучали песни военных лет, в том числе легендарные «Катюша», «Синий платочек» и «Журавли», а также современные композиции.

С наступлением сумерек на нижней террасе Центральной набережной начался большой праздничный концерт. В завершение вечера на сцену вышел российский рок-музыкант заслуженный артист РФ Александр Маршал. После его выступления небо над Волгоградом озарилось праздничным фейерверком.



Подготовили Алина СОРОКА
и Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото www.volgograd.ru,
Владимира МАТЮШЕНКО

И отзовется в сердце каждого победа

В преддверии 9 Мая в музыкально-драматическом казачьем театре представили спектакль-концерт «Город Победы в битве Великой». А перед этим здесь открылась передвижная выставка детских рисунков «...И снова май победный, долгожданный», посвященная памяти наших дедов и прадедов.

Выставку представила детская художественная галерея, в экспозицию вошли лучшие работы учащихся художественных школ России. Юные художники отразили исторические события и памятные даты Великой Отечественной войны, сдержанно и благородно передали пафос великой эпохи.

Особенностью праздничной программы стало участие кадет лицея № 6. Юные артисты показали хореографическую композицию «Журавли», прочитали стихи и исполнили попури из песен военных лет. В свою очередь творческая труппа казачьего театра представила отрывки из спектаклей «Парень из нашего города», «Эшелон», «Русские люди», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта,

всё для Победы!». Все выступления слились в единую композицию в память о тех, кто не щадил своей жизни ради победы.

В завершение концерта хор артистов и кадет исполнил песню 10-й дивизии НКВД, ставшую гимном лица № 6, и песню о Волгограде, строки из которой послужили названием творческой программы «Город Победы в битве Великой». Автором этих произведений является директор казачьего театра полковник запаса Андрей Зуев.

В зрительном зале в этот вечер были почетные гости – сотрудники и ветераны органов внутренних дел и госбезопасности, которые радушно встречали артистов и лицеистов.



В Волгограде десантировались «голубые береты»

В канун Дня Победы в Центральном парке культуры и отдыха выступил ансамбль «Крылатая пехота». Бравые десантники из рязанского училища ВДВ исполнили песни военных лет.

Несмотря на резкое похолодание и сильный ветер, атмосфера на концерте, посвященном 78-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, была очень теплой. Кто же не знает слова или хотя бы припев из песен «Последний бой», «Смуглянка», «Дорожка фронтовая»? И как-то само собой получилось, что собравшиеся у сцены зрители начали подпевать и даже пританцовывать под такие родные мелодии.

Кавер-версию композиции Виктора Цоя «Группа крови» сыграл на скрипке солист гвардии прапорщик Семен Скомордин, чем заслужил дружные аплодисменты. Впрочем, народ подбадривал артистов, поддерживал их одобрительными возгласами на протяжении всего их выступления. Один из поклонников принес флаг ВДВ и размахивал голубым полотнищем в такт музыке, пока его не пригласили подняться с флагом на сцену.

Ансамбль представил премьеру песни «Россия – наш Сталинград» на слова ветерана боевых действий подполковника запаса Александра Филатова. Специальной военной операции парни посвятили песню «Давай, Донбасс». В финале концерта, разумеется, грянуло «Распеласкалась синева...».

– Десантники – такие. И прыжок с парашютом совершат, и на параде достойно пройдут, – говорит руководитель коллектива Юлия Бударина. – Воздушно-десантные войска с самого первого дня существования, со 2 августа 1930 года, стали войсками передового рубежа, которых по плечу самые сложные задачи.

В Волгоград ко Дню Победы мы привезли разнообразную программу песен об армии, службе в Воздушно-десантных войсках. Мы очень мечтали попасть в ваш город и счастливы быть здесь по приглашению Героя России губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, который является выпускником нашего училища. Новых песен привезли даже несколько.

9 мая во время концерта на Центральной набережной состоялась премьера еще одной песни – «Мы гордимся тобой, Сталинград!». Волгограду посвящена и другая новая песня поющих десантников – «Родина-мать».

Ансамбль «Крылатая пехота» создан в Рязанском высшем воздушно-десантном командном училище в 1994 году. Уникальность коллектива – в его сменном составе. Участники ансамбля со временем передают эстафету молодым, не менее талантливым вокалистам и музыкантам в погонах. Коллективу уже 25 лет, срок немалый. За это время сменилось уже 13 его составов.

Ансамбль является многократным победителем всероссийских и международных телевизионных фестивалей-конкурсов патриотической песни, на которых представляет ВДВ.

– Сегодня наш первый концерт на волгоградской земле, впечатления самые хорошие, люди нас очень хорошо приветствовали, – говорит один из солистов ансамбля, выпускник десантного училища 2018 года гвардии старший лейтенант Евгений Палеев. – Мы уже побывали на Мамаевом кургане, увидели «Родину-мать». Это потрясает. В составе нашего коллектива все действующие военные. Недавно вернулись из зоны СВО, где дали около 30 концертов для наших военнослужащих.

За годы существования ансамбль провел многочисленные концерты в частях и соединениях ВДВ, в разных городах России и ближнего зарубежья. Каждую песню в репертуаре, по словам солистов ансамбля, они могут назвать любимой.

Артисты в голубых беретах и тельняшках искренне пропагандируют военную песню, так как уверены, что она мотивирует, вызывает живой отклик и яркие эмоции в душе каждого слушателя.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В городе-герое прозвучала поэтория «Дороги Памяти»

В оригинальном проекте, подготовленном Союзом композиторов Евразии совместно с благотворительным фондом «ЮнОлимп» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Волгограде прозвучали музыкальные произведения и стихи молодых российских композиторов и поэтов, сопровождаемые уникальными кадрами кинохроники.

В День Победы в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии собрались ветераны Великой Отечественной войны, представители многочисленных общественных организаций и молодежных объединений, жители и гости города-героя. Представленный публике многожанровый проект – поэтория «Дороги Памяти» отражает более чем вековую историю одной шестой части суши, на которой за это время сменились, по сути, три страны: Российская империя, СССР и Российская Федерация.

Уже с первыми кадрами кинохроники партнера проекта, Госфильмофонда России, зрители погружаются в атмосферу Первой мировой войны, затем коллективизации и репрессий 30-х годов. А далее по хронологии: от зарождения фашизма в Европе и долгожданной победы в мае 1945-го до афганской войны и событий дня сегодняшнего. При этом главным участником исторических перипетий выступает рядовой солдат, прошедший не одну сотню километров военных дорог.

Документальные кадры сопровождаются чтением стихов российских поэтов популярными артистами театра и кино Игорем Петренко, Еленой Захаровой, Владимиром Глазуновым, Денисом Матросовым, Марией Капустиной. Эмоциональный накал усиливается музыкой молодых российских композиторов Тихона Хренникова-младшего, Алексея Чернакова, Алины Небыковой, Александра Петрова, Ан-



дрея Батурина в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением приглашенного дирижера Павла Солдатикова (Москва).

В финале к участникам масштабного сценического действия с композицией «Ода миру» присоединяется академический хор Волгоградского государственного института искусств и культуры. Концерт стал своего рода мощным воззванием к миру, призывом не предавать забвению память о героях, не щадивших себя ради свободы будущих поколений, ради жизни на земле.

Потрясающее исполнение стихотворений известными актерами на фоне звучащего симфонического оркестра с динамичными сочинениями современных композиторов, а также видеоряд на огромном экране – всё это настолько произвело впечатление на публику, что зал то замирал, то взрывался громкими аплодисментами. Эмоции переполняли зрительный зал: кто-то скандировал: «Браво!», а кто-то вытирал на лице слезы...

После долго не стихающих оваций в исполнении академического хора ВГИИКа в сопровождении оркестра «на бис» прозвучал финал «Оды миру», тем самым поставив драматически образную точку на теме проклятой войны...

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Подарки для Сталина

Накануне Дня Победы в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Подарки Верховному Главнокомандующему». Это совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного центрального музея современной истории России, Государственного исторического музея и музея-заповедника «Московский Кремль».



Выставочная экспозиция имеет целью показать разнообразные подарки, преподнесенные Верховному Главнокомандующему Иосифу Сталину в честь его 70-летнего юбилея в 1949 году. В сознании человечества Великая Победа советского народа была связана с именем вождя. В нашей стране и за рубежом его юбилей расценен как повод выразить признательность за ратный подвиг всему народу в лице его руководителя.

На имя Сталина поступило более 30 тысяч подарков. Они несколько лет экспонировались в залах московских музеев, в том числе в Музее Революции (ныне Государственный центральный музей современной истории России). В этом музее осталась значительная их часть. Подарки из этой коллекции составили основу выставки в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Особый интерес вызывает послание Сталину от монгольского народа, выгравированное на золотой пластине, из коллекции музея-заповедника «Московский Кремль», а также парадный маршальский мундир вождя из фондов Государственного исторического музея.

Среди представленных подарков есть много уникальных в своей необычности предметов, которые помогают воссоздать политическую, социальную и культурную атмосферу того времени. Выставка продлится до 16 июля.



Во имя светлого и радостного будущего

Ко Дню Великой Победы театр кукол показал волгоградцам и жителям области потрясающий спектакль «Сталинградская Мадонна», основанный на реальных событиях. Показы проходили как на сцене театра, так и на выездных площадках.

Действие спектакля происходит во время Сталинградской битвы. Семилетний мальчик Ваня живет в подвале своего разрушенного дома, выполняет наказ ушедшего на фронт отца: ухаживать за родником и березкой. Вот только маму не смог сберечь... Выжить Ване помогла встреча с русским солдатом и немецким врачом. Каждый из них, как мог, спасал мальчика.

Накануне Рождества 1942 года на обрывке советской карты немецкий офицер, врач и художник Курт Ройбер нарисовал Богородицу. Дева Мария держит младенца на руках, бережно прижимая к себе, чтобы согреть. По периметру надпись: «Свет, жизнь, любовь. Рождество в «котле». Крепость Сталинград, 1942».

Этот лик Божьей Матери в бреду во время болезни Ваня принимает за свою маму, чувствует ее присутствие, и это помогает ему не сдаваться. Икону Ройбера назвали «Сталинградской Мадонной». Ее автор мечтал, чтобы человечество научилось ценить жизнь, дружбу, любовь. Много лет спустя изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме Волгограда.

Трогательная история настолько впечатлила драматурга Юрия Войтова, что он написал пьесу для Волгоградского театра кукол, и вместе с режиссером Евгением Абрамяном они создали удивительный спектакль. Почти 20 лет он живет на сцене театра, снова и снова доказывая, что добро и любовь сильнее смерти, и дарит ценнейшие уроки для будущего. Светлого и радостного.

Жить – значит помнить!

Новая программа Волгоградской филармонии «Живи и помни» открыла цикл майских мероприятий, посвященных 78-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

«Жить и помнить!» – с таким призывом к зрителям со сцены ДК профсоюзов обратились солисты Волгоградской филармонии Стася Фатеева, Алевтина Егорова, Мария Сергеева, Руслан Сигбатулин. Музыкально-литературная композиция, сотканная из воспоминаний, писем, фотографий, фронтовой кинохроники и, конечно же, самых известных песен военных и мирных лет, не оставила в зале равнодушных.

Слушатели с удовольствием подпевали «Синему платочку», «Журавлям», «Смуглянке», песенке «Первым делом – самолеты» из фильма «Небесный тихоход». Красной нитью концерта-спектакля стала тема судьбы женщины на войне – самоотверженной, любящей, преданной своей мечте о счастье. Были минуты, когда к горлу подкатывал ком, сердце и душа сжимались от боли, осознания невозможности допустить подобное вновь.

И в каждой песне слышен будто зарок: никто не имеет права забывать это, сколько бы десятилетий ни прошло. Завершился концерт совместным ис-



полнением песни – символа праздника «День Победы» артистами и зрителями. Но и потом публика неохотно покидала зал, желая сфотографироваться с участниками программы.

– Прекрасный концерт... и поплакали, и посмеялись. Спасибо артистам за особое,

уважительное отношение к песням, ставшим поистине народными, – поделилась впечатлениями одна из зрительниц.

Автор композиции Стася Фатеева сказала, что музыкальный спектакль планируется показать в образовательных учреждениях Волгограда и области.

Бессмертный подвиг Сталинграда



В Волгоградском планетарии состоялась премьера полнокупольной военной иммерсивной программы с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе Звездного дома.

Программа переносит в пучину событий прошлых лет. Сталинградская битва – грандиозное сражение не только Второй мировой войны, но и во всемирной военной истории. Она стала символом стойкости и мужества нашего народа, который при численном и техническом превосходстве врага смог переломить исход сражения ценой невероятных усилий и жертв... 200 дней и ночей, о которых мы никогда не забудем...

Благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет волгоградцы и гости нашего города в праздничные майские дни получили возможность, с одной стороны, разобраться в подробностях событий, а с другой – в полной мере ощутить масштабность и драматизм великой войны.

Космический пантеон славы

В Солнечной системе находится огромное множество астероидов. Некоторым из них присвоены имена. Свыше 130 астероидов благодаря своим названиям служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Они образовали космический пантеон славы.

Особое место в нем занимают астероиды, которые названы в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе защитников Сталинграда: командира 1-го танкового батальона 169-й танковой бригады Павла Семенова, танкиста Николая Лебедева, сантехника Натальи Качуевской, испанца Рубена Ибарурри.

Астероид с номером 2250 носит имя нашего героического города. Космическим памятником Великой Победе стал астероид № 1908 «Победа». В знак благодарности всем, кто завоевал победу, астероид № 2021 получил имя «Ветерания». Дань уважения героям Великой Отечественной войны волгоградцы и гости города-героя отдали в победные майские дни.



Культурная программа с берегов Невы

С 9 по 11 мая волгоградцы знакомились с насыщенной культурной программой, подготовленной правительством Санкт-Петербурга совместно с администрацией Волгоградской области в рамках культурно-деловой миссии Северной столицы.

Так, 9 мая в фойе Волгоградской филармонии открылась выставка Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда «Искра Ленинградской победы», приуроченная к 80-й годовщине прорыва фашистской блокады. Экспозиция рассказывала о героизме бойцов Красной армии и жителей осажденного Ленинграда, чей ратный подвиг и доблестный труд разорвали блокадное кольцо.

10 мая на сцене Нового экспериментального театра состоялся концерт «Струнные квартеты Дмитрия Шостаковича» квартета солистов оркестра musicAeterna – профессионального коллектива, объединившего ведущих музыкантов города на Неве: Ольгу Волкову (скрипка), Ивана Субботкина (скрипка), Наиля Бакиева (альт) и Мириам Пранди (виолончель).

Оркестр musicAeterna создан в 2004 году в Новосибирске усилиями Теодора Курентзиса и вскоре был признан одним из лучших симфонических оркестров в России и мире. Сегодня это коллектив с солидной репутацией, внушительным списком премий и выступлениями на лучших сценах мира, но по-прежнему верный своим идеалам служения музыке, бескомпромиссного качества и искренней любви к каждому новому сочинению в репертуаре. С 2019 года musicAeterna переехал в Санкт-Петербург и за несколько лет стал визитной карточкой культурной столицы России.

11 мая на сцене Волгоградской филармонии состоялся эстрадный концерт «Города Великой Победы: Ленинград – Сталинград». Известные песни военных лет и песни из кинофильмов исполнили ведущие солисты Санкт-Петербурга (Григорий Чернецов, Эдуард Хиль-мл., Карина Чепурнова, Яна Вайновская) и Волгоградской филармонии (Алексей Шапошников, Наталья Долгалева, Оксана Калинкина, Руслан Сигбатулин) в сопровождении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова.

Они открывают звездный путь

В канун Дня Победы в Волгоградской филармонии состоялся первый большой гала-концерт Межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2023». На сцену Центрального концертного зала вышли более 60 воспитанников детских музыкальных школ и школ искусств города и области, а также гости из Москвы и Санкт-Петербурга.

Фестиваль проводится в шестой раз, за это время в масштабном конкурсе приняли участие более 500 юных талантов.

– Очень приятно, что площадка фестиваля становится не только сценой, куда наши дети выходят, чтобы показать свое мастерство, но и отличной платформой для обмена опытом педагогов, – отметил председатель комитета культуры Станислав Малых.

– Уровень подготовки конкурсантов растет год от года, и жюри все сложнее определить тех, кто выйдет на эту сцену в гала-концертах, – приветствовал собравшихся директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров. – Вы все – уже победители! Слова благодарности заслужили как сами ребята, так и их педагоги и, конечно же, родители.

Перед началом концерта за кулисами необычайное волнения. Кажется, что нарядные ребятки волнуются гораздо меньше, чем их педагоги и родители. Юные музыканты уверены в своих силах, ведь конкурсу предшествовала длительная и серьезная подготовка.

– Я первый раз принимаю участие в конкурсе, – рассказывает ученица ДМШ № 2 Тракторозаводского района Дарья Цуганова. – Конечно, надеюсь стать одним из победителей. Я так рада, что мама привела меня в музыкальную школу учиться игре на фортепиано. Мне нравится заниматься, и я просто обожаю всякие конкурсы!

– Наши ребята действительно в восторге, что участвуют в таком масштабном фестивале и будут играть на одной сцене с академическим симфоническим оркестром, – говорит педагог Наталья Чернова. – Такие мероприятия дают ребятам огромный стимул к новым творческим успехам.

Почетное право открыть гала-концерт выпало самой юной конкурсантке – ученице ДШИ № 2 Красноармейского района Злате Черкасовой. Семилетняя скрипачка одновременно занимается

вокалом и уже успела стать лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов. И подобными талантами обладает большинство участников гала-концерта. Например, в творческой копилке ученицы той же школы, вокалистки Катерины Грузиной, – уже два специальных диплома фестиваля 2022 и 2023 годов Культурного центра Елены Образцовой.

На сцене в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко выступили 13 солистов-вокалистов и инструменталистов и два ансамбля учащихся ДМШ и ДШИ из Волгограда, Волжского, Михайловки, Суворикина, рабочего поселка Светлый Яр. Все они признаны победителями отборочного тура фестиваля в номинациях «Инструментальное исполнительство. Инструменты симфонического оркестра», «Сольное академическое пение» и «Сольное эстрадное пение».

Кроме лауреатов, свое исполнительское мастерство публике продемонстрировали специальные гости. Владислав Федоров и Константин Федоров – наши земляки, в недавнем прошлом учащиеся ДМШ № 1 Волгограда. Сегодня они совмещают учебу в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Михаила Ипполитова-Иванова и концертную деятельность в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.



Награждение лауреатов сопровождалось торжественной музыкой и долгими овациями зрителей. Дипломы лауреатов фестиваля «Будущее начинается с прекрасного – 2023» и подарки от спонсоров получили в общей сложности 37 юных талантов.

– Приятно, что наши ребята не просто становятся победителями – они обретают уникальную возможность выйти на большую сцену и выступить с профессиональными коллективами Волгоградской филармонии. Это прежде всего академический симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина, – поделилась руководитель фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» Юлия Куранова.

Финал в этом году включает два гала-концерта и мастер-класс по вокальному искусству партнера фестиваля – Культурного центра Елены Образцовой из Санкт-Петербурга.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Песни памяти

Студент второго курса кафедры вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Василий Боiko (класс профессора Натальи Мещеряковой) выступил на III Всероссийском патриотическом фестивале «День Победы» в Москве.

Молодой человек прошел предварительный видеоотбор, после чего его сразу пригласили в столицу для участия в гала-концерте. В широкомасштабном мероприятии приняли участие творческие коллективы и солисты из 32 регионов страны: Ингушетии, Ярославля, Тамбова, Краснодар, Брянска, Нижегородской области... Василию посчастливилось представлять Волгоград и исполнить арию Аверина из оперетты К. Листова «Севастопольский вальс» в сопровождении духового оркестра «Камертон».

За исполнение этого произведения волгоградец удостоен звания лауреата I степени. Лауреатами и дипломантами стали студенты класса Натальи Мещеряковой: Виктория Павленко, Екатерина Зацепина, Евгений Сахаров и Дмитрий Каревский.



Региональный этап IX Всероссийского хорового фестиваля завершен

В нашей области он проходил на базе Волгоградского института искусств и культуры, в нем приняли участие четыре коллектива, количество хористов в которых составило 126 человек.

В этом году Всероссийское хоровое общество проводит фестиваль при поддержке Министерства культуры РФ. Это его крупнейший проект, одно из самых масштабных ежегодных музыкальных событий в России с 2014 года.

Всего за прошедшие годы в фестивале приняли участие более десяти тысяч хоровых коллективов из всех регионов страны, в мероприятие вовлечено более 1,5 миллиона человек: вокалисты, хормейстеры, музыканты, зрители. Любительские, профессиональные, хоры ветеранов и военнослужащих, студенческие и детские хоры не только делятся своими достижениями, но и формируют современную творческую среду в обществе.

Фестиваль позволяет значительно повысить исполнительский уровень хористов, расширяет межрегиональное и межрегиональное культурное сотрудничество. Его конкурсные и концертные программы, гала-концерты посвящаются актуальным темам духовного и нравственного воспитания молодежи, обеспечению преемственности, развитию и сохранению отечественных традиций хорового искусства.

В 2023 году Всероссийский хоровой фестиваль проводится в честь 150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова. В фестивальных мероприятиях были вовлечены академические хоровые коллективы из более 60 субъектов Российской Федерации.



В региональном прослушивании участвовали образцовый хор «Живородящий источник» детской музыкальной школы Волжского, академические хоры ВГИИКа и Серебряковки, а также концертный хор ВГСПУ.

По мнению жюри регионального этапа, все коллективы показали достойный уровень хорового исполнительства. Победители рекомендованы для участия в окружном этапе фестиваля, который будет проходить по всем федеральным округам страны до октября. Финал Всероссийского хорового фестиваля запланирован на ноябрь – декабрь.

В преддверии Дня Победы в Горьковке прозвучали песни военных лет

«Казачи в Берлине», «Солнце скрылось за горою», «До свиданья, города и хаты», «Смуглянка», «Синий платочек» – в актовом зале Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького прозвучали песни, которые никогда не теряют своей актуальности.

В литературно-музыкальной композиции «Всем, кто спасал свою Отчизну» приняли участие студенты кафедры вокального искусства и кафедры актерского искусства ВГИИКа.

– Для нас очень важно принимать участие в подобном мероприятии. Песни, которые мы сегодня исполнили, наделены особыми энергией и смыслом, – отметили молодые артисты. – Были моменты во время выступления, когда ком подкатывал к горлу, а в глазах стояли слезы, ведь в каждой песне – своя история, своя боль, своя правда...

Зрители аплодировали, подпевали и перед каждой композицией замирали – все песни знакомы и любимы давно.

– Очень люблю музыкальные встречи в Горьковке. Старую никогда не пропускать, – рассказала постоянная читательница библиотеки Нина Петровна. – Концерт получился трогательным, берущим за душу. У меня дед пропал без вести на войне. Всегда накануне 9 Мая сердце щемит. Спасибо ребятам и библиотеке за такой теплый подарок.

Накануне Дня Победы в амфитеатре на Центральной набережной с большим успехом прошел двухчасовой гала-концерт с участием знаменитых ведущих Первого канала Анастасии и Захара Заволокиных, приехавших в Волгоград для съемок своей телепрограммы «Играй, гармонь победная!», а также лучших гармонистов, баянистов и коллективов нашего региона.

— Богата земля волгоградская талантами! — отметила Анастасия Заволокина. — Уверены, что будущие выпуски нашей программы особенно порадуют многомиллионную зрительскую аудиторию и, вне всякого сомнения, укрепят национальный дух жителей нашей великой страны.

В планах у Заволокиных съемки сразу в нескольких районах нашей области: Ленинском, Ольховском, Котовском, Новониколаевском, Чернышковском, Жирновском, Среднеахтубинском и других.

Выступления Заволокиных отличаются потрясающе мощной энергетикой и заразительными яркими позитивными эмоциями. «Несмотря на холодную погоду, выступать под открытым небом, на фоне волн — это особое ощущение», — поделилась впечатлениями от концерта Анастасия. Артисты не расслаблялись ни на минуту, между концертными номерами шутили, пели частушки, вступали в диалог со зрителями, подбадривали публику. Их песня «Маманька» тронула за душу всех вокруг.



Нет уже в живых Геннадия Дмитриевича Заволокина, но во многом благодаря ему многие люди узнали, что искусство игры на гармонии и баяне не умерло, оно любимо и востребовано. Композитор, гармонист и баянист, он внес большой вклад в популяризацию народных песен и инструментов, им написаны более 700 песен. Большой удачей стало открытие на Центральном телевидении в 1986 году программы «Играй, гармонь любимая!», которая остается популярной и востребованной по сегодняшний день.

Теперь в большой и дружной семье основателя музыкальной телепередачи подрастают семеро внуков: двое — дети Захара и пятеро — Анастасии. Да, именно в семейных ценностях заключены любовь, верность и благородство! «Пока мы вместе, мы сила!» — завершила Анастасия Заволокина.

Песню «Цыганочка», без которой обычно не обходится ни один концерт, Заволокины на этот раз посвятили всем гармонистам, которые не вернулись с Великой Отечественной войны... В гала-концерте также приняли участие около 20 коллективов из разных уголков нашего региона, среди которых «Донская традиция», «Родные напевы», «Семья», «Братья» и другие. Тепло был принят дуэт супругов из Камышина Ольги и Федора Кузнецовых, которые исполнили песню донских казаков «Кунбюбочка». Именно так называли на Дону самую младшую и любимую дочку в семье. «Ой, любил да лелеял я свою кунбюбочку...» — запевал бравый казак, собираясь в дальнюю дорогу.



В семье Степана Филатова, одного из лучших российских гармонистов, воевали дедушка и прадедушка, и песню «Поклонимся великим тем годам» он посвятил своим родным-фронтовикам и тем защитникам Отечества, которые сейчас стоят на боевых рубежах. Ну а где песни, там, как известно, и танцы! Иван Саутин зажигательно сплясал «полечку с бубном»!

А когда выступил знаменитый волгоградский гармонист Юрий Щербаков, известный на всю Россию, и исполнил композицию «Сталинградский вальс», то проходящий в это время по Волге круизный теплоход дал гудок в честь памятника волжским речникам — получилось мощно и символично. У этой песни очень интересная



судьба, ее привез отец Юрия с фронта, и вот теперь сын исполняет произведение в память о героях прошедшей войны.

Исконно казачьей песней, конечно же, можно назвать и «Когда мы были на войне...» Стоило донскому казаку, гармонисту «золотой десятки России» Алексею Ефимову спеть первый ее куплет, как зрители подхватили и стали подпевать исполнителю. Затем в исполнении Ефимова грянула другая, не менее известная композиция — «Весна Победы».

Очень порадовало, что не осталось в стороне от взрослых профессионалов подрастающее поколение. В концерте со своим номером выступил детский коллектив «Семья» под руководством Натальи и Дмитрия Гуровых. Юные артисты исполнили «Как на горке, на крутой...». Девочки в сарафанах с лентами в волосах и мальчишки в шароварах, подпоясанных кушаками, держась за руки, водили хоровод... Как оказалось, самому младшему участнику концерта только что исполнилось пять лет.

Зрители, стойко выдержав непогоду, от души одарили выступавших весенними цветами, самыми роскошными среди них были букеты сирени...

Концерт «Играй, гармонь победная!» посетила заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева, которая поблагодарила артистов за выдающееся выступление и отметила особую миссию программы «Играй, гармонь!» — сохранять и популяризировать русские песни.

— Волгоград — одно из самых любимых наших мест, здесь у нас много друзей. И самое приятное, что всякий раз мы приобретаем здесь и друзей новых. Подрастают дети, рождаются новые коллективы, а нам только, что называется, «включай камеру», — подытожила Анастасия Заволокина. — Волгоград вообще город особенный для всей России. И конечно, для нас. Наш концерт называется «Играй, гармонь победная!» — гармошка-то тоже воевала. Мы так к этому относимся. Нашу передачу как раз и начали фронтовики, ветераны. Еще в 1985 году снимался тот концерт, который потом увидела вся страна, и оттуда пошла наша телепрограмма, которая уже почти 40 лет радует, где-то печалит, где-то заставляет всплакнуть, а где-то вдохновляет многих зрителей разных поколений.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградские артисты стали лауреатами международного фестиваля

В тридцатый раз в Ставрополе прошел фестиваль-конкурс патриотической песни Союзного государства «Солдатский конверт». По итогам отборочного этапа творческого состязания из 450 заявок от России и Беларуси отобрали всего 12 солистов и 12 ансамблей. Среди финалистов оказался вокальный ансамбль Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра под управлением Вадима Утишева.

Целью фестиваля является духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание через объединение творческой молодежи на общих ценностях сохранения объективной истории Великой Отечественной войны, транслирование исторической правды через песни военных лет, создание среды творческого общения молодежи.

Конкурсантов ждала насыщенная программа: репетиции и мастер-классы с эстрадной актрисой и певицей Мариной Полтевой, певицей, автором песен и композитором Этери Бериашвили, творческие встречи с народным артистом РСФСР Львом Лещенко, советским и белорусским певцом, солистом ВИА «Сябры» Анатолием Ярмоленко, экскурсии по городам Ставропольского края, выступление в госпитале, участие в акции «Сад памяти».

Завершился международный фестиваль на Крепостной горе, где прозвучали песни, посвященные России, Великой Победе и героям специальной военной операции. Вокальному ансамблю казачьего театра, ставшему лауреатом 2-й степени, выпала честь спеть вместе со Львом Лещенко песню «Начало» на слова Роберта Рождественского. По словам заслуженного артиста Республики Беларусь Анатолия Ярмоленко, призеры фестиваля выступают на «Витебском базаре».



И если артисты казачьего театра закрывали фестиваль, то открывала его солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева: она представляла нашу область в качестве приглашенного гостя — лауреата фестиваля 2021 года. Певица исполнила две песни, одна из которых — знаменитая «Течет река Волга», давно являющаяся визитной карточкой Волгограда.

Концерт открытия проходил в Кисловодске. Сценическая площадка, перед которой собрались тысячи людей, расположилась на главном Курортном бульваре.

— В этом году вся Россия вместе с нами отметила 80-летний юбилей победы в битве на Волге. Я приглашаю всех в Волгоград, чтобы с высоты Мамаева кургана увидеть и восхититься нашей могучей, великой рекой Волгой, — приветствовала гостей фестиваля Наталья Долгалева.

После этих слов проникновенной мелодии песни «Течет река Волга» в исполнении нашей певицы подпевали все, кто находился на Курортном бульваре. Одновременно под музыку на огромном видеоэкране сменяли друг друга достопримечательности и красоты Волгограда. Песней «Матушка-земля» современного автора Павла Андреева завершилось выступление волгоградки.

Там же на мемориальном комплексе «Журавли» прошла одноименная патриотическая акция. Более 500 участников «Солдатского конверта» этого и прошлых лет, а также жителей и гостей города вместе с заслуженным артистом РФ Денисом Майдановым исполнили легендарную песню в честь столетия Расула Гамзатова.

Матч на руинах Сталинграда

2 мая исполнилось 80 лет со дня проведения футбольного матча «Динамо» (Сталинград) – «Спартак» (Москва). В Центре документации новейшей истории Волгоградской области хранятся документы о том историческом матче.



4 мая 1943 года в газете «Сталинградская правда» среди заметок из действующей армии, сводок Совинформбюро и репортажей об ударной работе тружеников тыла появилось небольшое сообщение о футбольном матче, состоявшемся 2 мая в освобожденном Сталинграде. Такая весть не могла не взволновать.

И действительно, 2 мая 1943 года в разрушенном Сталинграде на стадионе «Азот» в Бекетовке Кировского района состоялся матч между командами «Динамо» (Сталинград) – «Спартак» (Москва).

Еще в марте 1943-го ответственным секретарем Сталинградского областного совета «Динамо» был назначен Василий Владимирович Ермасов – вратарь довоенного «Трактора», а в годы войны – один из защитников города. Генерал-лейтенант А. И. Воронин, начальник управления НКВД – НКГБ по Сталинградской области, предложил Василию Ермасову подумать над тем, как организовать первые мирные майские праздники в Сталинграде. И Ермасов дал ответ: «Надо бы сыграть в футбол, чтобы люди воочию увидели, что жив наш город. Жив и спортивен всем смертям назло».

В начале апреля В. В. Ермасова вызвали к первому секретарю Сталинградского обкома ВКП(б) А. С. Чуянову, который поинтересовался, можно ли провести междугородний футбольный матч без игроков сталинградского «Трактора». В ответ Ермасов сказал: «Сталинградцы все могут».

После этой беседы футболисты под руководством В. В. Ермасова, выполнявшего обязанности тренера, начали активно готовиться к матчу. Возникали трудности с питанием, не было формы, очень далеко приходилось ходить на тренировки. Ареной футбольного сражения выбрали стадион спортобщества «Азот» в Бекетовке Кировского района – единственный стадион, который можно было восстановить и подготовить к матчу.

Десятки саперов прочесывали его территорию, энтузиасты-добровольцы из числа молодежи засыпали воронки, убирали с поля груды покоренного металла, делали штакетники для ограждения футбольного поля и размечали его, ставили ворота, приводили в порядок раздевалки, складские помещения и жильё для персонала, для чего приспособили близлежащие блиндажи.

Очень скоро на этом стадионе состоялись первые волейбольные матчи, начались футбольные тренировки.

В конце апреля все было готово к встрече гостей и первому футбольному матчу после прогревочных на всю планету боев. На обгоревших и обвалившихся стенах домов появились афиши.

Это было похоже на чудо, но матч состоялся!

На стадионе удалось сколотить скамейки на три тысячи зрителей, но в действительности их собралось гораздо больше – около десяти тысяч. Они пришли сюда заранее. Перед началом матча генерал Д. И. Скоков вручил бойцу В. В. Ермасову, вратарю сталинградской команды, медаль «За отвагу».

В том матче за сталинградское «Динамо» выступали: К. Беликов (капитан команды), Ф. Гусев, В. Ермасов, В. Зуев, В. Иванов, А. Колосов, А. Моисеев, Л. Назарчук, С. Пеликьян, С. Плонский, И. Фролов, Л. Шеремет, Г. Шляпин. За московский «Спартак» – А. Акимов, Г. Глазков, К. Малинин, Н. Морозов, А. Оботов, А. Сеглин, В. Смыслов, Борис, Василий и Виктор Соколовы, В. Степанов, О. Тимаков, С. Холодков.

Сталинградцы, в прошлом футболисты, недавние фронтовики (для многих из них линия фронта прошла через город на Волге), признанному техническому мастерству москвичей противопоставили свою целеустремленность и волю к победе. Они не только организовали надежную оборону своих ворот, но и наладили острей и сильные контратаки.

Москвичам так и не удалось «распечатать» ворота сталинградцев. Автором единственного гола в этом матче стал А. Моисеев. Красивый гол!

В команде был боевой дух и умение играть в азартный футбол, большое желание постоять за честь города.

Матч закончился. Сталинградцы одержали заслуженную победу, и стадион проводил футболистов бурной овацией. Ее были достойны не только участники встречи, но и все жители города.

Так, спустя три месяца после завершения Сталинградской битвы среди руин закончилась встреча футболистов Сталинграда и Москвы. Эхо этого события разлетелось по всему миру, об этом матче писала вся советская и мировая пресса.

«Матч на руинах Сталинграда» вошел в историю нашего футбола наравне с «матчем смерти», проведенным киевским «Динамо» в оккупированном немцами Киеве, «матчем голодных» в Ленинграде, легендарным турне московского «Динамо» по стадионам Великобритании.



80 лет спустя

В Волгограде состоялся ретроматч между сталинградским «Динамо» и московским «Спартаком». Почти 40 тысяч зрителей увидели, как на поле сошлись легенды нашего футбола – бывшие игроки «Спартака» и «Динамо», усиленные местными звездами. А еще больше – в режиме онлайн благодаря трансляции на канале «Матч ТВ». Вместе с жителями региона и всей страны с трибуны за игрой следил и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Звезды отечественного футбола сыграли матч в честь 80-летия победы в Сталинградской битве – встреча состоялась 1 мая на стадионе «Волгоград Арена». Она проходила по мотивам легендарной игры 1943 года. Тогда, спустя всего три месяца после Сталинградской битвы, на поле встретились игроки местного «Динамо» и московского «Спартака». В разбомбленном городе такое казалось чудом. Тот матч стал символом жизни и стойкости, возвращения разрушенного города к жизни.

Спустя 80 лет – встреча в память о тех событиях. Игроков привезли на стадион на автобусах прошлой эпохи. Перед матчем состоялась классическая для советского футбола церемония обмена букетами цветов, а судьи и футболисты вышли на газон в стилизованной форме.

Ретроавтомобили, советский автобус ЗИС-8, игровая форма футболистов и другие «фишки» организаторов матча позволили болельщикам отправиться в 40-е годы XX века и почувствовать атмосферу тех лет. Уже на подходе о событии информировали красочные стилизованные плакаты. На территории стадиона развернулась выставка ретроавтомобилей, а также экспонатов государственного Музея спорта. Здесь же организовали танцевальную площадку, где пары могли кружиться в вальсе под аккомпанемент духового оркестра. Добираться до своих мест болельщикам помогали девушки, одетые в очаровательные ретронаряды.

Перед стартовым свистком под стихотворение Константина Симонова в исполнении игроков на поле развернули две 80-метровые ленты – георгиевскую и медали «За оборону Сталинграда». Встреча началась с минуты молчания в память о героях Великой Отечественной войны. Первый символический удар по мячу исполнил форвард московского «Спартака» и сборной СССР 96-летний Никита Симонян.

Состав хозяев был сформирован из легенд волгоградского «Ротора» и московского «Динамо», за «Спартак» играли звездные ветераны красно-белых.

За «Динамо» выступили Виталий Абрамов, Евгений Алдонин, Максим Бондаренко, Альберт Борзенков, Валерий Бурлаченко, Олег Веретенников, Валерий Есипов, Платон Захарчук, Александр Зернов, Денис Зубко, Павел Могилевский, Михаил Мысин, Николай Олеников, Игорь Семшов, Игорь Симутенков, Максим Тищенко, Александр Точилин, Андрей Чичкин, Евгений Чумаченко, Александр Шмарко, Эрик Яхимович. Тренерский штаб: Валерий Газзаев, Владимир Файзулин.



В составе «Спартака» на поле вышли Дмитрий Аленичев, Никита Баженов, Денис Бояринцев, Константин Головской, Андрей Ещенко, Валерий Кечинов, Дмитрий Комбаров, Андрей Коновалов, Алексей Мелешин, Александр Мостовой, Виктор Оношко, Роман Павлюченко, Дмитрий Парфенов, Александр Самедов, Егор Титов, Андрей Тихонов, Александр Филимонов, Дмитрий Хлестов, Александр Ширко. Тренерский штаб: Олег Романцев, Александр Мирзоян, Ринат Дасаев, Вагиз Хидиятуллин, Никита Симонян.

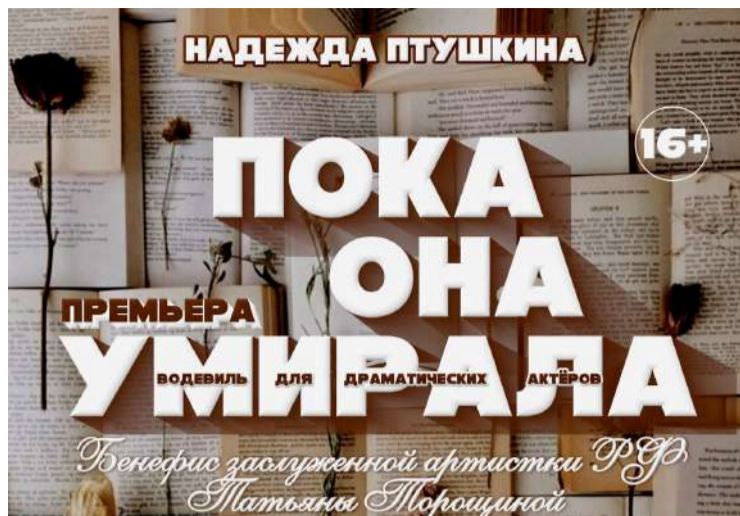
Победу одержал «Спартак» – 2:0. Хотя результат по большому счету не важен. Ведь сама игра прошла в память о легендарном матче «На руинах Сталинграда». После матча на поле вышел Эдуард Хиль-младший, чтобы вместе со всем стадионам исполнить музыкальный символ праздника – песню «День Победы». Как не раз подчеркивали участники, это «матч воспоминаний», «матч-легенда», матч, посвященный 9 Мая. А в 22.00 небо вблизи арены озарил яркий фейерверк.

Организатором встречи выступил Российский футбольный союз при поддержке администрации Волгоградской области – событие вошло в программу мероприятий в честь 80-летия Сталинградской победы. Напомним, в течение всего 2023 года в регионе продолжается реализация культурных, исторических, патриотических, спортивных и других мероприятий, посвященных юбилею.

Перед матчем игроки на Мамаевом кургане почтили память защитников Сталинграда.

– Дедушка у меня прошел войну с 1943 года. Начинать здесь, в Сталинграде, закончил войну в Праге. Для всех нас это большая честь – участвовать в таком матче, матче памяти, – сказал игрок ФК «Спартак» (Москва) в 2005–2007 и 2009 годах Денис Бояринцев.





«Пока она умирала» теперь увидят и камышане

Камышинский драматический театр приступил к созданию нового спектакля, который станет красивым финальным аккордом 113-го театрального сезона. По словам драматурга Надежды Птушкиной, а именно ее произведение легло в основу спектакля, «не много найдется в России городов, где ни разу не шла моя пьеса «Пока она умирала».

Первые постановки увидели свет в крупнейших театрах страны Александрино и МХАТе, далее комедия быстро вошла в репертуар театров стран СНГ, Америки, Японии и держалась на сцене по 10–15 лет, что, безусловно, говорит о ее успехе у зрителей. В свое время на сцене роли исполняли Валентин Гафт, Инна Чурикова, а в снятом по пьесе фильме «Приходи на меня посмотреть» – Ирина Купченко, Олег Янковский, Екатерина Васильева.

...Всё дело в случае, как это часто бывает. Казалось бы, жизнь Татьяна, одной из героинь, пролетела, и мечты о личном счастье эхом откликаются где-то далеко. Ее мама, самый родной и близкий человек, немного властный, глубоко повлиявший на судьбу дочери, находится при смерти. Появившиеся в их жизни люди, Игорь и Дина, «примерили» на себя роли, придуманные Татьяной и ее матерью, и плавно влились в них, превращая игру в реальность, избавляясь от тягостного всем одиночества. Их судьбы тоже не складывались удачно. Но жизнь всё расставляет на свои места, вдохновляюще и красиво.

В камышинском театре уверены, что спектакль «Пока она умирала» (режиссер-постановщик Павел Лаговский, художник-постановщик Екатерина Журавлева) так же будет любим зрителями и станет приятным открытием. А еще именно этот спектакль является бенефисом в юбилейный год заслуженной артистки РФ Татьяны Тороциной. Праздники по случаю бенефиса и закрытия театрального сезона ожидают зрителей 3 и 4 июня в 17.00. Выбрать дату, места и приобрести билеты можно в кассе театра и онлайн: <https://quicktickets.ru/kamyshin-dramteatr/e74>

Чернышковский народный театр поставил Островского

Коллектив народного театра «Мечта» подарил поклонникам театрального искусства свой новый спектакль – комедию «Семейная картина» по произведению русского драматурга Александра Островского.

За более чем 55-летнюю жизнь народного театра сменилось не одно поколение актеров, но неизменными остались те чувства и эмоции, которые каждая новая премьера дарит зрителям: радость, восторг, удивление. Режиссер театра Ольга Пруцакова и актеры Ольга Бордакова, Павел Дорохин, Юрий Мартынов, Вера Сивак, Анастасия Хлимоненко и дебютантка Мария Жданова показали зрителям раннего Островского, который только пробовал свое перо в драматургии.

В пьесе ярко обозначена тема, волновавшая автора: семейные отношения со всеми их опасными поворотами, «ловчими ямами» и прочими сложностями. Погружению в купеческую среду середины XIX века способствовали мастерами выполненные костюмы и декорации.

Все желающие смогли посмотреть спектакль в киноконцертном зале модернизированного по нацпроекту «Культура» Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела. В домах культуры творческая жизнь выходит на новый уровень – местные артисты теперь могут работать в комфортных условиях, используя самое современное сценическое оборудование. Так, народный театр «Мечта» Чернышковского ДК сегодня имеет технические возможности как у профессионального театра.



Известный театральный деятель заставил актеров ТЮЗа покувыркаться

В театре юного зрителя состоялся мастер-класс по сценическому движению. Провел его известный театральный педагог, актер, каскадер, мастер восточных единоборств, композитор и певец Владимир Пивоваров.

Почти два часа актеры бегали, прыгали, кувыркались, фехтовали, исполняли неистовые трюки, рождавшиеся прямо по ходу занятий. Почему-то всем пришлось по вкусу показанный мастером кувырок со стулом. И мужская, и женская половина без устали шлифовали этот сложный элемент, добиваясь филигранности исполнения. Наверняка вскоре зрители увидят новый трюк в спектакле.

Владимир Пивоваров – давний друг Волгоградского ТЮЗа, принимавший участие в нескольких постановках театра. Он является постановщиком драк, боев на мечах в спектакле «Дон Кихот». Много лет преподавал в Российской академии театрального искусства (РАТИ), Великолепный актер – он снялся в полусотне фильмов и сериалов. Среди них такие, как «Тайны госпожи Кирсановой», «Анна-детективъ», «Бой с тенью», «Тайны дворцовых переворотов», «Марш Турецкого» и другие.

Будучи членом международной Гильдии режиссеров и педагогов по сценической пластике, он поставил более 50 спектаклей, среди которых «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Макбет», «Отелло», «Притворщики», «Сирано де Бержерак» и другие. А еще Пивоваров является мастером восточных единоборств, имеет черный пояс по карате (II дан), пишет и исполняет песни.

На занятии актеры добросовестно не щадили себя и еще находили силы шутить, просто радоваться собственной силе и ловкости.



– Это очень здорово! Хочется, чтобы подобные занятия стали регулярными, так как наше тело должно быть в постоянной тренировке. Всем ребятам было в кайф! Зарядились, потренировались, ждем встречи снова! – сказала актриса Кристина Кирпиченкова.

– После занятий многие группы мышц болят. Значит, организм находился не в должном тоне, что для артиста крайне нежелательно. Поэтому, конечно, такие занятия нужны, чтобы держать себя в форме, – добавил Евгений Балагуров.

Сам Владимир Пивоваров также остался доволен подопечными.

– Великолепные ребята! Подвижные, работоспособные, занимались с огромным желанием. Никто не задирает носа, действовали с большой самоотдачей. Чувствуется, они заряжены на работу, и их огромная энергетика передается и преподава-



Живое творчество на сцене «Царицынской оперы»

В Волгоградском оперном театре с большим успехом прошла премьера спектакля «Вертер» в постановке режиссера Натальи Филипповой. Оригинальное прочтение произведения позволило зрителям стать соучастниками спектакля.

Впервые иммерсивная постановка в театре прошла в колонном зале – едином пространстве для артистов и зрителей. Главные партии исполнили Вадим Дмитриев (Вертер), Наталья Филиппова (Шарлотта), Диана Хелемендик (Софи), Александр Еленик (Альберт) и Артак Манукян (судья).

Особую обстановку создавали приглушенный свет, отсутствие кулис и сцены, акустика зала и прекрасная музыка композитора Жюль Массне. Детские голоса придавали действу неповторимое звучание и трогательность – в постановке принял участие детский хор «Царицынской оперы».

По словам Вадима Дмитриева, исполнившего партию Вертера, французские стиль и манера исполнения крайне требовательны к деталям. Особое внимание уделяется множеству нюансов, динамике, акцентам в музыке, которые наполняют ее различными красками и красотой, передавая многогранность чувств героев. Встречая на своем жизненном пути любовь – Шарлотту, Вертер предпринимает не одну попытку достучаться до ее сердца и убедить в том, что каждый человек имеет право на счастье.

Спектакль-размышление погрузил зрителей в историю любви, которая обнажила истинную природу человека. Темы внутреннего выбора, понимания своей истинной природы и следование голосу своего сердца стали главными в постановке.

К своему режиссерскому дебюту Наталья Филиппова подошла тщательно, предварительно подготовив артистов для максимального приближения к публике. Зрителей по-

разили сложные поддержки в танце и удивительная пластика оперных солистов, которые мастерски выражали свои чувства и психологические состояния не только голосом, но и глубоко прожитым, точным пластическим рисунком тела. В этом помогли актерские тренинги, позволяющие сломать все барьеры восприятия себя на уровне телесности и эмоциональности.

Оригинальные, лаконичные костюмы подчеркнули характеры героев и акцентировали важные детали – где-то имитацией крыльев, где-то легкими воздушными юбками, геометрическими рисунками или многослойными, сложными образами.

– Мне очень интересно то, что делает Наталья Филиппова. Она прекрасная певица, образованная, тонкая. И, как мы еще увидели, замечательный режиссер с богатой фантазией, – рассказала главный концертмейстер Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля Алсу Барышникова, исполнившая партию фортепьяно.

Наталья собрала целый коллектив и по-настоящему увлекла нас работой над спектаклем. В едином порыве мы создали экстраординарную, экспериментальную вещь. Настоящее живое творчество. Думаю, необычный формат спектакля приживется в театре «Царицынская опера», и Волгоград станет «прародителем» таких творческих экспериментов. «Вертер» Ж. Массне в режиссерской трактовке Натальи Филипповой совершенно уникальный, нигде в мире нет такой постановки. Быть участником такого эксперимента – огромное счастье.

Новую постановку можно посетить по «Пушкинской карте».

Развитие культуры в современных условиях

Волгоградцы стали участниками V Балтийского культурного форума

Делегация Волгоградской филармонии приняла участие в работе ежегодного конгресса представителей сферы культуры Российской Федерации, состоявшегося в Светлогорске Калининградской области.

V Балтийский культурный форум – это дискуссионная площадка, где совместно с профессионалами, экспертами и чиновниками представители культурных учреждений и деятели искусств обсуждают самые актуальные вопросы культурной сферы, в том числе перспективы ее развития в регионах. В этом году главной темой форума стал «Культурный иммунитет».

Масштабная конференция проходила в течение трех дней в театре эстрады «Янтарь-холл» под Калининградом и объединила 900 участников и 150 спикеров. В повестке дня форума нашли отражение знаковые исторические, культурные события и юбилеи 2023 года. Так, в первый день состоялось торжественное открытие выставки «Сталинград. Подвиг созидания», посвященной 80-летию Сталинградской победы. В экспозицию вошли уникальные материалы из фондов федеральных архивов, а также Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

– Эта выставка – яркое подтверждение того, как юбилей Сталинградской победы объединил всю Россию. Это было важно всегда, а сегодня особенно, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Представители Волгоградской филармонии приняли участие в работе экспертной площадки Союза концертных организаций России. На кейс-сессии под названием «Концертный зал – вызовы времени» обсуждались перспективы национального проекта «Культура» в части развития одного из его направлений – вирту-



альных концертных залов. С целью большего охвата населения, особенно в малых городах и сельских районах, было предложено организовывать передвижные ВКЗ по аналогии с использованием автоклубов. В Волгоградской области, кстати, такое практикуется достаточно успешно.

Развитие партнерских отношений между учреждениями культуры – концертными организациями, театрами, музеями, библиотеками – еще одна задача, актуальность которой подтвердили участники дискуссионной площадки. По мнению экспертов, культурное пространство региона значительно обогащают многожанровые совместные проекты. Кстати, и в этом направлении у волгоградцев есть свои достижения.

Примером могут служить такие проекты, как «Музыка Василия Шукшина», «Александр Невский. Духовный путь сквозь века», «Пока не остановится сердце», созданные усилиями нескольких творческих коллективов – Волгоградской филармонией в партнерстве с музыкальными и драматическими театрами города. Эти постановки по праву пользовались огромным успехом у зрителей нескольких российских регионов.

По итогам работы V Балтийского культурного форума его участники сделали главный вывод: несмотря на непростые условия, которые переживает Россия сегодня, ее «культурный иммунитет» крепнет, и здесь важную роль играет поддержка учреждений культуры со стороны государства. Успешно действующие сегодня направления нацпроекта «Культура» дают возможность всё большему числу молодых людей бесплатно посещать концертные, театральные, выставочные залы, приобщаясь к миру искусства и познавая богатое культурное наследие России.



Андрей Аниханов

Николай Кузнецов

Посвящение Чайковскому

В преддверии дня рождения великого русского композитора в Волгоградской филармонии прозвучали его самые известные произведения

Концерт состоялся в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийские филармонические сезоны» и благодаря сотрудничеству Волгоградской и Московской филармоний.

7 мая исполнилось 183 года со дня рождения классика отечественной музыкальной культуры композитора Петра Ильича Чайковского. Посвящением русскому гению стал завершающий апрельский репертуар концерт в Волгоградской филармонии. В сопровождении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова молодой пианист, солист Московской филармонии Николай Кузнецов впервые представил свою интерпретацию знаменитого Первого фортепианного концерта Чайковского.

Как признался сам музыкант, он лишь второй раз в жизни исполнял это произведение на концертной сцене, и, судя по бурным овациям, публике пианист показался очень убедительным. Многочисленные выходы артиста на поклон завершились только с первыми тактами биса. Вопреки главной

теме вечера Николай исполнил собственную аранжировку для рояля знаменитого «Либретанго» Астора Пьяцоллы. Получилось экспрессивно, страстно, ярко; благодарная публика не осталась в долгу и наградила музыканта шквалом аплодисментов.

– Я впервые в вашем городе, – сказал Николай Кузнецов. – Впечатления самые приятные: прекрасный зал, творческая атмосфера и располагающая к себе публика. С удовольствием выступил бы у вас с сольным концертом!

Во втором отделении блистал оркестр. Музыкальные номера из балета «Спящая красавица» всякий раз прерывались аплодисментами – зрителям не терпелось выразить искреннее восхищение шедевром Петра Ильича.

– Музыка Чайковского – прекрасный эликсир для души. Она пробуждает самые лучшие человеческие чувства. Спасибо молодому пианисту и, конечно же, нашему оркестру за этот весенний подарок, – покидая концертный зал, резюмировала молодая волгоградка.

Марина МАЛЫШЕВА

В «Царицынской опере» прозвучала «Музыка стихий»

В последний апрельский день здесь состоялся концерт музыки композитора Карла Дженкинса. Постановка, где на стыке жанров балансируют вокал, оркестр, современная хореография, а природные стихии – земля, воздух, вода и огонь – приобретают разное звуковое и визуальное воплощение.

Оркестр разместился на сцене, в синтезированном проекте приняли участие хор, балет и вокалисты. Зрителям предложили насладиться уникальной концептуальной программой, в которую вошли всемирно известные произведения Дженкинса Adiemus, Stabat Mater, «Палладио», «Реквием», «Вооруженный человек» и многие другие.

Композиции одновременно являются классическими, популярными и этническими, строятся на умелом совмещении народных инструментов, оркестра и человеческого голоса. Для проекта «Музыка стихий» были отобраны отдельные произведения и скомпонованы под выразительный язык стихий.

Партитура Карла Дженкинса предполагает большое количество ударных инструментов различного звучания, что придало музыке особый колорит. Хор исполнял тексты на различных языках, в том числе несуществующих, ведь зачастую музыка композитора включает голоса, но не слова. Две солистки и четыре балетные пары предстали в фантастических образах от художника по костюмам Виктории Техтиловой. Создателем оригинальных танцевальных композиций стихий выступил балетмейстер театра Александр Зверев.

– Новый концерт будет не познавательного, а медитативно-расслабляющего плана, – рассказал накануне автор проекта, директор театра «Царицынская

опера» Сергей Гринев. – Мы предлагаем зрителям насладиться звуковыми и визуальными эффектами, закрыть глаза и привести свои мысли в порядок. Люди, которые первый раз услышат произведения Карла Дженкинса, удивятся, ведь трудно избавиться от этнических, философских мотивов, которые многие уже слышали. Мы решили подготовить одноактный концерт, который впоследствии превратим в спектакль. В будущем у концерта появится сюжетная линия, добавится музыка других композиторов.

– В таком формате сочинения Дженкинса еще не воплощали, – уверена солистка Екатерина Богачева. – Одновременно мы будем творить на сцене новую современную музыку и необычный визуальный контент. Всё смешается в единое целое – народный, академический, эстрадный жанр, этностилистика, балетный модерн. Мы с коллегой-партнером Натальей Пироговой дополнили вокальные партии своим видением и интерпретацией. Музыка от этого только выиграла: стала более объемной и выразительной.

Это проба пера, новый формат, некий эффект кино на сцене. Масштабность задумки цепляет за собой в процессе реализации новые моменты. Проект требует от всех нас большой работы и вовлеченности. Такой концерт на стыке жанров вносит репертуарное разнообразие, звучит свежо и современно в рамках академической формы.



Солисту Московской филармонии Николаю Кузнецову 29 лет, он лауреат более 20 престижных конкурсов, фестивалей в России, Италии, Словении, Испании, Португалии, Испании, Греции, Японии. В 2021 году на конкурсе в Монако аспирант Московской консерватории стал абсолютным победителем, оставив позади лучших исполнителей мира. Николай Кузнецов награжден Гран-при и Премией князя Ренье III.

Помимо этого, музыкант получил право выступить в крупнейших залах Франции и совершить турне по разным странам. Российская пианистическая школа не достаивалась столь высокой оценки последние десять лет. Воскресным вечером волгоградцам представился замечательный шанс услышать в исполнении Николая Кузнецова произведение русского гения, открывшее новую эпоху в отечественной фортепианной музыке.

От Рембрандта до Ван Гога

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств открылась выставка подлинных шедевров изобразительного искусства «Голландцы и фламандцы».

Главными героями нового проекта, организованного музеем Машкова совместно с петербургским куратором Артемом Сусловым, стали гравюры и рисунки мастеров, работавших в период XVI–XX веков на территории Голландии и Фландрии (сегодня это Нидерланды и Бельгия). Сопоставление в одной экспозиции графических произведений художников разных эпох призвано показать общность всего голландского и фламандского искусства за 500 лет!

Выставка объединила ксилографии XV века, офорты и рисунки XVI–XVII веков, редкие голландские гравюры XVIII и XIX веков и даже несколько работ начала XX века.



Частная коллекция петербуржца Артема Сулова включает гравюры Голландии и Фландрии, начиная с 1570 года и заканчивая началом XX века. Это и знаменитые Антонис Ван Дейк, Хендрик Гольциус, Давид Тенирс-Младший, и отдельный мир Рембрандта, и автор, которого выставка открывает большому зрителю, Жерар Жоллен. В мире искусства принято выделять и отграничивать данную эпоху – золотой век. Выставлять его шедевры как нечто отдельное, ни на что не похожее. Но данная экспозиция нарушает это правило и показывает, что стало с искусством тех мест в дальнейшем.

– Во время подготовки выставки мы поняли, что требуется какое-то шокирующее соединение двух миров, – посвятил в подробности Артем Сулов. – И тогда пришли к Ван Гогу. Его рисунок доставили из Объединенных Арабских Эмиратов. Идею вынашивали год, еще два года готовили, а всё изменили и приняли решение за один день... Мир XVII века соединили с миром XIX века – Рембрандта и Ван Гога.

По словам организаторов, экспозицию готовили несколько лет. Собирали в Западной Европе гравюры и рисунки, созданные в Голландии и Фландрии с 1560 по 1930 год. Вы не увидите здесь броских и огромных картин маслом. Это другое... Некоторые работы стоят огромных денег. Каждая из них – шедевр и свидетельство великих эпох. Еле заметные и подтертые временем наброски гораздо дороже бравурных современных полотен.

– Бывает красота, от которой перестаешь дышать, и такие экспонаты, которые рассматриваешь часами, хотя их совсем немного. Мы уверены, что приглашаем волгоградцев именно на такую выставку, – отметил Артем Сулов.

Экспозиция будет гостить в нашем городе до 18 июня. Выставку можно посетить по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото ВМИИ

В музее-панораме завершена реставрация самого большого в России живописного полотна

Восстановление холста и предметного плана панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» выполнено в Волгограде в год 80-летия Сталинградской победы – реставрация стала очередным этапом масштабного обновления всего музея-заповедника «Сталинградская битва».

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поблагодарил реставраторов, поблагодарил их за выполненную работу. Он осмотрел обновленную экспозицию, специалисты рассказали главе региона о тонкостях своего дела и эмоциях. Художники признаются, что панорама волгоградского музея поразила их своим масштабом в сравнении с другими: бесшовный холст имеет размеры 16×120 метров. Это крупнейшее живописное полотно в России и одно из крупнейших в Европе.

С момента предыдущей реставрации элементы панорамы сильно заплыли, на них образовались мелкие дефекты. Для того чтобы защитить уникальную композицию и сохранить ее для потомков, в феврале художники приступили к восстановительным работам: очистили полотна и предметы, удалив почти 200 килограммов пыли, восстановили отдельные детали.

Андрей Бочаров от имени жителей Волгоградской области поблагодарил весь творческий коллектив Студии военных художников имени М. Б. Грекова за высокий профессионализм и очень уважительное, бережное отношение к бесценному историческому наследию нашей страны, сохранение исторической памяти. К слову, среди молодых реставраторов есть потомки и ученики тех, кто несколько десятилетий назад создавал здесь грандиозные произведения.

– Уникально, что последующие поколения проводят реставрацию тех работ, которые изначально и делала студия

Грекова – ваши учителя. И то, что демонстрирует студия здесь, – высочайший уровень. Берет за сердце – с какой любовью всё сделано. Большое спасибо всем участникам реставрации, – сказал Андрей Бочаров.

Губернатор также напомнил, что студия Грекова имела самое прямое отношение к созданию двух всемирно известных памятников истории – панорамы «Сталинградская битва» и монумента «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане, автор которого, фронтовик Евгений Викторович Вучетич, во время работы над монументом был ведущим скульптором студии.

Глава области также подчеркнул, что реставрация – один из этапов приведения в порядок всего музея-заповедника. Также в центре внимания вопросы расширения выставочных площадок в регионе, чтобы уникальные материалы, которые сейчас находятся в запасниках, могли увидеть и жители, и гости. И такая задача также будет решаться в ходе намеченного десятилетнего плана развития области.

Панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», созданная художниками Студии военных художников имени М. Б. Грекова, была открыта 8 июля 1982 года. Художественное произведение – смысловой и эмоциональный центр экспозиции музея-панорамы «Сталинградская битва», который является самым посещаемым на Юге России.



В Суровикине открылась картинная галерея

Праздник Первомая в Суровикине начался с приятного события – в первый майский день в Центре культурного развития «Юность» открылась картинная галерея. Красную ленточку перерезали глава муниципального района Р. А. Слива и глава городского поселения Е. Ф. Кудлаева.

Еще в августе прошлого года суровикинская земля принимала гостей 19-го областного пленэра Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, который состоялся при поддержке районной администрации и организации «Штрих». По завершении творческого мероприятия художники подарили свои работы нашему району. Теперь 75 картин, созданных на природе, общей стоимостью более миллиона рублей находятся в галерее и ждут своих зрителей. Посетить выставку можно ежедневно на втором этаже ЦКР «Юность».

Газета «Заря», г. Суровикино
Фото Лидии КОТУЛЕВСКОЙ



О героях былых времен...

В областной библиотеке имени Максима Горького завершилась выставка-конкурс «Пламя Победы», собравшая более 80 произведений жителей Волгограда и области в четырех номинациях: «Рисунок», «Живопись», «Подделка» и «Коллективная работа». Конкурс посвятили 78-летию победы в Великой Отечественной войне.

– Участников много, и нас это очень порадовало. Особенно ценно, что среди них не только дети и подростки, но и представители старшего поколения, – рассказала организатор выставки Наталья Наборщикова. – Представляю, как жюри непросто было выбрать победителей: все работы на высоте. Хочу заметить, что при их оценке главным было не качество исполнения, а глубина самого произведения и прочувствование темы, ее подача, те эмоции и впечатления, которые зритель испытает, посмотрев на рисунок или поделку.

Действительно, остаться равнодушным при виде представленных работ не получалось. У каждой своя идея, своя цель. Здесь и красавица-пилот на фоне своего самолета, и бабушка с флагом. Кстати, это произведение, как и два других, выполнены из природного материала. Их автор Николай Нестеренко уже более десяти лет творит в этой технике.

– Здесь вы можете видеть и металлическую стружку, и зерна, и камушки, и стекла разбитых елочных игрушек, а фоном иногда бывает яичная скорлупа, – поделился мастер. – Основная работа производится на подготовительном этапе, когда я мою, просушиваю материал, прокалываю и сортирую его по размеру и цвету и только потом выкладываю по рисунку. И даже когда готов эскиз, всё может поменяться. Материал мне подсказывает, нужен ли он на этом месте или его надо заменить на другой, а может, изменить положение.

Художник признается, что никогда не знает, каким будет конечный результат. В этом и есть прелесть мозаики.

– Время за работой летит незаметно, я себя не ограничиваю, – продолжает он. – Могу час в день потратить, а могу трудиться несколько суток не отрываясь, одну картину могу сделать за пару недель, а другую – за пару месяцев.

Выставка экспонировалась в Горьковке до 11 мая – именно в этот день жюри объявило имена победителей. Награждение состоялось в виртуальном концертном зале областной библиотеки.

Её номера украсят любую концертную программу

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся бенефис самобытной артистки и певицы Лидии Пономаревой, приуроченный к ее юбилею.

Лидия Пономарева служит в театре более 20 лет. Ее амплуа на сцене – характерная героиня. Она сумела создать целую галерею замечательных женских образов в спектаклях «Артисты Сталинграда. Все для фронта. Все для победы», «Эшелон», «Музыка золотого кино», «Сильное чувство», «Тихий Дон», «От сердца к сердцу», «Невеста из Имеретии», «Парень из нашего города», «После Чехова» и многих других.

Лидия Ивановна – постоянный участник всех творческих проектов казачьего театра. Ее музыкальные номера являются украшением концертных программ. Она тонко чувствует музыку, убедительно передает настроение произведения, выступления певицы всегда интересны и с восторгом воспринимаются зрителями.

В творческую программу «Ах, судьба, моя судьба...» Лидия Пономарева включила луч-

шее из своего репертуара: русские народные, казачьи, авторские песни и, конечно же, цыганские романсы. Ее выступление сопровождалось живым аккомпанементом в исполнении ансамбля народных инструментов под руководством Игоря Дорохова, музыкального руководителя театра.

Вместе с Лидией Ивановной в этот вечер на сцену выходили ее коллеги – ансамбль казачьей песни «Станишники», шоу-группа «Малина», Михаил Ребров.

«Прекрасной и талантливой Лидии Ивановне – много лет!»; «Очень рада была побывать на этом творческом концерте. Спасибо Лидии Пономаревой и казачьему театру!»; «Я получила наслаждение для души!»; «Великолепная певица, профессиональный оркестр, замечательные артисты!» – делились эмоциями и впечатлениями зрители после концерта.

Удивительный, замечательный вечер прошел в компании верных друзей, коллег по творчеству и зрителей, которые любят и ценят творчество Лидии Пономаревой.



Быть или не быть...

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре приступили к работе над новой постановкой – «Гамлет» по пьесе Уильяма Шекспира. Режиссер-постановщик известнейшей трагедии – главный режиссер театра Владимир Тихонравов.

– Я уверен, что на свете нет людей, которые не знают такого великого драматурга, как Шекспир, и одно из самых знаменитых его произведений – «Гамлет». В постановке будет всё – и изрядная доля юмора, и философская глубина с ее актуальными вопросами, ответы на которые каждый даст себе сам, посмотрев спектакль, – отметил он.

Премьера спектакля назначена на осень.



Из далекой дали летят к нам журавли!..

В Волгоградском театре кукол традиционно встречают своих коллег из Дагестана как дорогих и долгожданных гостей. Тесному сотрудничеству этих двух коллективов более пятнадцати лет. Нынешний приезд на обменные гастроли совпал со значительной датой – 100-летием со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Родившись в маленьком, затерянном в горах ауле, Расул Гамзатов сумел совершить огромный прорыв – реализовать свой самобытный талант и прославить родную землю на весь мир. Писал он на родном для него аварском языке. Его стихи были переведены на тридцать языков народов мира. Творчество Гамзатова наполнено неиссякаемой любовью к жизни, людям, земле и миру.

А еще его отличали неизменный гуманизм и уважение к старшему поколению. Именно этим настроением пронизана сюжетная линия спектакля «Лети, журавлик!», который был показан юным волгоградским зрителям. Авторы инсценировки Г. Султанова и Р. Самшутдинов, режиссер-постановщик Р. Самшутдинов, художник-постановщик Б. Умарова, композитор Р. Фаталиев. В ролях: Е. Касабова, Ж. Ротова, Н. Караханова, О. Швецов и другие.

Перед началом спектакля зрители знакомились с развернутой в фойе театра выставкой художественных и прикладных работ учащихся художественных школ Дагестана. А еще им выпала возможность лично пообщаться с удивительно доброжелательной и открытой для диалога народной артисткой Дагестана Екатериной Касабовой.

– Наш репертуарный спектакль «Лети, журавлик!» можно назвать долгожителем, ему более двадцати лет. Патриотическая тема очень важна и своевременна на сегодняшний день. На нас, актерах, лежит большая ответственность, потому что дети везде одинаковы и очень остро чувствуют любую фальшь и наигранность. Тут нужно выкладываться на полную катушку и никак подругому, – рассказала Екатерина Николаевна. – Во время обменных гастролей в рамках федеральной программы волгоградцы привезли и показали дагестанским ребятам спектакль «Мальчиш-Кибальчиш», а мы в свою очередь «Журавлика», поставленного по произведениям Расула Гамзатова.

Главный герой, обычный мальчик-подросток из глубинки, отправляется на поиски своего отца, не вернувшегося с войны. В



одиночку он проделывает тот же самый путь по полям сражений, который прошел его отец. Постановка пропитана национальным колоритом: костюмы, музыка, специально написанная для него. Мы всегда напоминаем родителям, что спектакль нужно не просто посмотреть вместе со своим ребенком, а обязательно потом его обсудить, спросить, что именно запомнилось или взволновало...

Несмотря на небольшой временной формат, действие на сцене отличают размеренность и какая-то особая духовная глубина повествования. Вначале можно полюбоваться на идиллию материнской любви к взрослому сыну. Затем перед двумя родными людьми оказывается выбор: продолжать жить по-прежнему или, разрушив свою личную «зону комфорта», как принято сейчас говорить, попытаться выяснить судьбу не вернувшегося с войны отца...

Не удивительно, что маленький горец выбирает для себя именно второй путь, который станет для него далеко не простым, закаляющим силу воли, мужество, дарующим благородство и любовь ко всему живому. Потому что мальчику приходится обращаться и ждать ответа на свои вопросы не только от людей, но и птиц, неба, солнца, звезд, луны... Мироздания. Именно благодаря этому чудесному свойству ему суждено понять и принять неизбежное: его отца нет в живых, и тем не менее он всегда будет рядом, воплощая собою любовь и мудрость, терпение и всепрощение...

Лети, журавлик, лети в дальнюю даль! Но в срок возвращайся назад.

Нина БЕЛЯКОВА

Эскизы творческой лаборатории станут спектаклями НЭТа

В Новом экспериментальном театре состоялась творческая лаборатория под руководством Олега Лоевского. Артисты НЭТа получили возможность в течение недели поработать с известными российскими режиссерами, создав с ними эскизы к трем спектаклям, которые пополнят репертуар театра.

Эскизы к спектаклям были созданы за несколько дней, а их дальнейшую судьбу решило зрительское голосование. Дмитрий Егоров поставил на малой сцене «Академию смеха» по пьесе Коки Милани, где в неожиданных образах предстали Олег Алексеев и Максим Чекашкин. Лермонтовского «Героя нашего времени» в интерпретации современного драматурга Анастасии Букреевой на основной сцене представил заслуженный артист РФ Александр Огарев, где роль Печорина досталась Михаилу Инчину, князю Мэри сыграла Анастасия Фролова, а Грушницкого – Евгений Михайленко.

Репетиционный зал стал сценой для показа эскиза спектакля «Космос» по пьесе Алексея Житковского. Екатерина и Виталий Мелешниковы, Алла Забелина и другие актеры получили настоящее удовольствие как от самой пьесы, так и от работы с режиссером Владимиром Данаем.

Традиционный элемент творческой лаборатории – показ эскизов и голосование, которое решает дальнейшую судьбу «набросков». Каждый зритель мог выбрать один из двух вариантов: «продолжить работу» или «забыть, как страшный сон».

В работе лаборатории приняла участие известный российский

театральный критик, эксперт театральной национальной премии «Золотая маска» Татьяна Тихоновец, которая высоко оценила волгоградских артистов и перспективность полученных эскизов.

По словам директора НЭТа Ангелины Шершень, зрительское голосование практически единогласно решило, что все три эскиза необходимо после их доработки оставить в репертуаре театра.

– Мы этому несказанно рады, потому что все три спектакля – для самой разной аудитории. И все они дают простор для мысли, фантазии и игры воображения, – отметила Шершень.

Творческая лаборатория прошла в Волгоградской области уже в четвертый раз. Впервые эскизы спектаклей по современным пьесам молодые режиссеры представили в 2008 году в пространстве театра юного зрителя. Во второй раз лаборатория состоялась в 2019 году в Камышине – тогда мероприятия проходили в рамках Года театра и фестиваля театров малых городов России, который также состоялся в Камышине в мае 2019-го. В третий раз лаборатория проходила в 2021 году с участием артистов НЭТа и Молодежного театра «ВДТ» Волжского.

Фото НЭТа





«Нарисую я весну акварелью...»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся мастер-класс по рисованию как продолжение проекта «Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настезь!», который реализуется здесь с начала 2022 года.

Весна – время обновления в природе. Весеннее настроение можно запечатлеть и на бумаге. В этом уверена Татьяна Сергеевна Гурова, с которой участники проекта уже не раз встречались.

Татьяна Сергеевна – опытный специалист Волгоградского областного реабилитационного центра «Вдохновение», и при ее поддержке любой человек может почувствовать себя настоящим художником. Весеннее настроение, кисточки, краски и фантазия помогли каждому из участников занятия создать свою неповторимую композицию в технике акварели.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Полувековая эволюция творчества

На официальном сайте музея Машкова в разделе «Виртуальные выставки» размещена новая экспозиция «Памяти Петра Зверховского (1942–2020). К 80-летию со дня рождения». Это более полная версия ранее прошедшей в выставочном зале большой выставки художника.

В 2022 году в музее Машкова проходила выставка «Памяти Петра Зверховского (к 80-летию со дня рождения)», в рамках которой впервые были показаны его работы из 12 частных коллекций Волгограда. Не все представленные коллекционерами произведения смогли тогда войти в экспозицию, и вот теперь в полном объеме их можно увидеть в виртуальном формате.

Музей отбирал полотна, которые могли бы отразить разные этапы колористических, пластических, тематических исканий Петра Зверховского. Выставка включает работы, созданные с начала 70-х годов, и дает возможность проследить эволюцию творчества художника на протяжении полувека. Многие из представленных в экспозиции полотен можно увидеть впервые.

Картины Петра Зверховского простодушны и рафинированы. В них фантазия и дисциплина поразительным образом объединены феноменом мастерства, свободно пересекаются средневековая Русь и Раннее Возрождение, приемы кубизма и сезанновские открытия, память о предыдущих воплощениях, в которых он нашел свои точки опоры. Это метафорическое смешение и смешение и составляет суть его поэтики.

Один из коллекционеров сформулировал свое восприятие работ Зверховского так: «В них есть немного мистическое чувство связи с вечностью».

А давайте говорить о красоте чаще!

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, на проспекте Ленина, 21, открыта коллективная выставка пленэрных работ с весьма романтичным и красноречивым названием – «Где с небом сходится земля».

На зрительский суд свои произведения представили четверо наших земляков – самобытных живописцев: Вячеслав Милованов, Леонид Олейник, Илья Кучерявый и совсем юная талантливая девушка – студентка Анастасия Гринькова. В общую коллекцию, которая разместилась в первом зале музея, вошли более 70 пейзажей, выполненных в различных живописных техниках и стилях, большинство из которых создавались в период с 2013 по 2023 год и экспонируются впервые.



Экспозицию вполне можно назвать единым и целостным художественным пространством, словно пропитанным чистейшим горным воздухом Приэльбрусья, где и проходили выездные пленэры. Это картины-впечатления, привезенные нашими художниками из путешествий на Кавказ, которые начиная с 2001 года с легкой руки их организатора Вячеслава Милованова стали доброй традицией для мастеров живописи, педагогов и студентов, а также учащихся художественных школ. Новизна впечатлений и полученный опыт, неформальное общение и обретение дружеских связей – всё это просто невозможно переоценить.

– Сегодня в нашем музее так много молодежи, – отметила на открытии выставки директор Варвара Озерина. – И мы надеемся, что в будущем так будет всегда. А когда расширятся наши площадки после переезда в новое здание, вообще появится гораздо больше возможностей для общения. Новая выставка представляет работы художников, которые питают свое вдохновение, общаясь с природой. А для этого нужны особый талант и мироощущение... Именно поэтому очень радует, что рядом с признанными мэтрами находят молодые художники.

А что же говорят о проекте его непосредственные участники? Так, Илья Кучерявый считает, что работа на пленэре является очень важной, потому что именно она позволяет вести поиски цветовых решений и композиционных приемов, применяемых в станковых произведениях. Задача искусства, на его взгляд, заключается в сохранении и развитии в человеке... человеческого. Находясь в горах, ярко ощущаешь величественную красоту и монументальность форм природы. А это то, чем стоит делиться, выражая в творчестве. Так давайте же говорить о красоте на «живописном языке» чаще!

Леонид Олейник убежден, что только с натуры возможно правильно передать восприятие цвета человеческим глазом. Фотография на это неспособна. Единственной посильной задачей в искусстве остается сохранение традиций старых школ академической живописи и рисунка, которые, к огромному сожалению, с каждым годом стремительно исчезают из-за натиска компьютерных технологий.

Вячеслав Милованов в свою очередь подчеркивает: искусство должно укрепить нас в мысли, что жизнь прекрасна. В горах не раз доводилось переживать восторг, ощущать, как захватывают душу величие и красота... Кроме того, организатор пленэров, ежегодно собирающих около 30 участников, готов принять в свои ряды и но-



вичков, у которых появилось осознанное желание «порисовать на открытом воздухе».

Несмотря на свой юный возраст, пятикурсница ВГСПУ Настя Гринькова уже неоднократно принимала участие в таких выставках, как «Учитель и ученик», «Волжская весна», «Радуга юга» и другие. В пленэрной коллекции представлено десять ее пейзажей, написанных во время летних поездок на Кавказ в 2021 и 2022 годах. Мысли о свободе духа и величии окружающего нас мира – вот основная тенденция, которая осталась после состоявшихся путешествий. Сейчас девушка трудится над дипломной работой, тему которой предпочитает пока не раскрывать, но догадаться, в принципе, о ней вполне возможно...



А теперь немного о впечатлениях! Со склонов горы Чегет открывается великолепная панорама Эльбруса. Полное наименование Гегета – Азу-Гитче-Чегет-Карабаши, это красивейшее место Кабардино-Балкарии. Сама же гора Чегет («лесистый склон» или «стоящий в тени») – часть Главного Кавказского хребта, возвышающаяся на его отроге. К северу от Чегета высятся вершины Когутай, Донгуз-Орун, Накра-Тау. Ближайшим населенным пунктом является поселок Терскол.

На склонах горы берет начало река Донгуз-Ору. Водный поток скачивается в Баксанское ущелье и впадает в реку Баксан. Удивительно, на высотах, где царят снега, летом можно увидеть такое чудо, как бабочки! Именно эти красоты и были запечатлены на картинах наших художников – «Берег реки Баксак» Ильи Кучерявого, «В лучах солнца на берегу реки Ирик» Анастасии Гриньковой, «Река, облака и горы», «Вершины» Вячеслава Милованова и других прекрасных по своему исполнению и энергетике пейзажей.

Так давайте же, последовав заразительному примеру художников, обратим свой взгляд к небу, солнцу и горизонту...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

От послевоенной разрухи до нового рождения



В музее «Память» открылась выставка из Санкт-Петербурга «Рожденные дважды». Передвижной проект подготовлен сотрудниками Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Царское Село».

Создатели экспозиции ставили себе целью показать, какими были город Пушкин и знаменитый дворцово-парковый ансамбль после разрушений Великой Отечественной войны. Ее основу составляют акварели и рисунки ленинградских художников из коллекции музея-заповедника «Царское Село», созданные в марте 1944 года после освобождения города Пушкина от гитлеровской оккупации и запечатлевшие страшную картину разрушений.

Выставку дополняют подлинные фрагменты отделки дворцов и павильонов, собранные сотрудниками той поры на развалинах и сохраненные ими после войны как бесценные образцы для будущих восстановительных работ. Кроме того, посетители познакомятся с чертежами, документами, рукописными материалами и фотографиями, свидетельствующими о разрушениях царскосельского ансамбля и его возрождении.

Выставка в Волгограде продлится до 1 июня, а затем отправится в Саратов и Казань.

«Голос Победы»

В Волгоградском областном клиническом госпитале ветеранов войн под таким названием состоялся праздничный концерт, посвященный 78-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. В его организации и проведении по традиции активное участие принимают студенты и педагоги ВГИИКа.



Зрители очень тепло встречали ансамбль старинной казачьей песни «Станица», который возглавляет заслуженный работник культуры РФ профессор Ольга Никитенко, подпевали заслуженному работнику культуры РФ Юрию Щербаккову и долго аплодировали хореографическому ансамблю «Юность Волгограда» под руководством Олега и Анжелики Абакумовых.

Также в концерте приняли участие солисты театра «Царицынская опера» Максим Орёл и Юлия Почкалова, лауреаты всероссийских и международных конкурсов студенты Тимур Рамазанов и Кирилл Григорьев. Они исполнили произведения о Великой Отечественной войне. Вели концерт старший преподаватель кафедры режиссуры Мария Дмитриева и студент Рудольф Мелкумян. А студенты кафедры декоративно-прикладного искусства подготовили яркую позитивную выставку художественных работ «ВГИИК вчера, сегодня, завтра».

Мемориальная квартира поэта как место интересных встреч

Волгоградский областной краеведческий музей совместно с фондом «Маленькие люди» запустил благотворительный проект «Большая жизнь маленькой квартиры».

В рамках проекта в мемориальной квартире поэта Михаила Луконина, являющейся филиалом краеведческого музея, на регулярной основе будут проходить лекции, чтения литературных произведений, моноспектакли с участием актеров волгоградских театров. Вырученные средства пойдут в фонд «Маленькие люди» для помощи детям и подросткам с онкологическими заболеваниями.

Открытие проекта началось с экскурсии и знакомства с творчеством и интересными фактами из жизни Михаила Луконина и его знаменитых друзей, не раз посещавших Волгоград и квартиру поэта. Молодые волгоградские авторы читали стихотворения Луконина и делились своими произведениями.

Творческий вечер прошел в уютной и душевной атмосфере: гости обсуждали услышанное, задавали вопросы и, конечно, делали памятные фотографии с панорамным видом на Волгу. Такие мероприятия станут здесь традиционными. Очередной творческий вечер, организованный совместно с фондом «Маленькие люди», состоится в мемориальной квартире 20 мая.

Мемориальная квартира Михаила Луконина, известного советского поэта, председателя Союза писателей России, видного общественного деятеля, лауреата государственных премий, прославившего наш регион, является единственным в Волгограде музеем-квартирой. В ней полностью сохранен интерьер, который был при жизни поэта.



Камышанам презентовали книгу о легендарном земляке

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова прошла презентация новой книги «Полковник Букаев Владимир Иванович» камышинского историка-краеведа Вячеслава Шамаева. 4 мая Владимиру Ивановичу Букаеву исполнилось бы 100 лет со дня рождения, он непосредственный участник Великой Отечественной войны.

На мероприятие пригласили старшекласников средней школы № 12 им. Героя России А. Колгатина и студентов Камышинского индустриально-педагогического колледжа им. Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

Автор новинки Вячеслав Шамаев хорошо известен в городе на Волге, его перу принадлежит множество книг, посвященных героическим землякам, истории своей малой родины. Часть его произведений разместились на подготовленной книжной выставке «Слава защитникам Отечества», среди которых почетное место заняло только что вышедшее из печати издание «Полковник Букаев Владимир Иванович».

Сотрудник модельной библиотеки Камышина продемонстрировал небольшой видеофильм «Офицеры страны – вы гордость России!», созданный библиотечными специалистами и посвященный новой книге. На большом экране возникли самые основные и яркие события, описанные в ней.

Историк-краевед Вячеслав Шамаев сопровождал свой рассказ показом архивных фотоматериалов, собранных из самых разных источников. Повествование о главном герое книги Владимире Ивановиче Букаеве оживало в фотографиях, которые автор перелистывал на экране сенсорной панели.

Полковника Букаева хорошо знают местные жители: он служил в Камышинском военном училище в течение десяти лет, славился своими лекциями и в училище, и в городском вечернем университете, и как член Камышинского



городского общества «Знание». Кроме военных орденов и медалей, удостоен звания лауреата фонда «Общественное признание», имеет орден «Знак Почета» за преподавательскую деятельность.

Интересным моментом мероприятия стало общение с родной дочерью Владимира Букаева, которая живет в Санкт-Петербурге: мультимедийное оборудование позволило пообщаться с ней в режиме онлайн по громкой связи. Она рассказала о своем отце и прочитала очень трогательное стихотворение.



Пусть память говорит

Волгоградские учреждения культуры присоединились к акции «Бессмертный полк. Стена Памяти».

Традиционное шествие «Бессмертный полк» 9 мая на территории Российской Федерации из-за усиления мер безопасности не запланировано, однако почтить память своих героев в новых форматах можно до конца месяца. К акции «Бессмертный полк. Стена Памяти» присоединились комитет культуры Волгоградской области и подведомственные ему учреждения.

Участники акции размещали на стендах внутри помещений своих учреждений распечатанные фотографии родственников-фронтовиков. Таким образом в каждой организации появился коллаж из портретов героев Великой Отечественной войны, образовав «Стену Памяти Бессмертного полка». Рядом с фотографиями фронтовиков размещена информация об их воинском звании и годах жизни. Конструктор портретов для «Стены Памяти Бессмертного полка» можно найти на сайте <https://www.polkrf.ru/>

Также в рамках мероприятий общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк» состоялась и другая акция – «Живая книга памяти Волгоградской области». Здесь ее участники могли не просто представить портрет своего родственника-фронтовика, но и рассказать о его подвиге, боевом пути и наградах посредством видеоролика, завершив его объединяющей фразой: «Гордимся подвигом наших героев!»

9 мая видеоработы транслировались на уличном экране исторического парка «Россия – моя история», в школьных и студенческих медиа, а по окончании акции все они будут размещены отдельной вкладкой в книге Памяти, на сайте музея-заповедника «Сталинградская битва».



Волонтеры культуры вновь не остались в стороне

Добровольцы помогли регистрировать участников и координировать гостей в рамках экскурсий по городу-герою Волгограду, а также работали в качестве помощников режиссеров за сценой во время проведения конкурса «Сыны и дочери Отечества».

Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и дочери Отечества» проводится в целях сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры и культурной самобытности всех народов Российской Федерации, духовно нравственного развития подрастающего поколения, а также формирования патриотизма педагогов и наставников как существенной профессиональной компетентности специалиста и оказания методической помощи в воспитании детей и молодежи. В этом году конкурс впервые прошел в Волгограде на базе Дома офицеров Волгоградского гарнизона.

– Организация конкурса «Сыны и дочери Отечества» была на высшем уровне, все соответствовало поставленным задачам, и каждый был занят своим делом. Кроме того, для нас, как для будущих специалистов социально-культурной деятельности, очень важно перенимать опыт организации таких масштабных мероприятий и на практике опробовать теоретические знания, – поделилась впечатлениями волонтер культуры Злата Голышева.

В организации конкурса был задействован корпус из 30 добровольцев от ВГИИКа, ВГСГУ и общеобразовательных школ Волгограда.

Программа «Волонтеры культуры» реализуется в нашей области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» с 2019 года. Для этого на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры был открыт областной учебно-методический центр. На данный момент в регионе насчитывается около 9,5 тысячи добровольных помощников.

Песни, рожденные сердцем

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги регионального смотра-конкурса инсценированной военно-патриотической песни «Песня в солдатской шинели». В конкурсе, приуроченном к 80-летию победы в Сталинградской битве и 78-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, приняли участие более 300 детей дошкольного и школьного возрастов.

Задачей конкурсантов было создать театрализованную инсценировку военно-патриотических песен, снять видеопостановки и направить их на оценку организаторам. Девчонки и мальчишки, а также их воспитатели, педагоги и библиотекарки к этой задаче отнеслись очень ответственно.

Они выбирали любимые военные песни, продумывали их творческую подачу, разучивали роли, танцевальные номера, готовили оригинальное музыкальное сопровождение. В итоге на конкурс были представлены видеозаписи 34 коллективов из Городищенского, Дубовского, Николаевского районов, а также Волгограда, Михайловки и Фролова.

Наибольшей популярностью у ребят пользовались песни «Катюша», «Журавли» и «Смуглянка», являющиеся неформальными символами Великой Отечествен-

ной войны. Большая часть инсценировок отличались глубиной выражения чувств и эмоций. Однако, оценив разнообразие созданных художественных образов, использованных приемов сценического мастерства, оригинальность подачи, соответствие тематике и требованиям, целям и номинациям конкурса, жюри присудило победу участникам, с чьими работами можно познакомиться на сайте детской библиотеки.

Награждение победителей состоялось 10 мая в ходе импровизированного солдатского привала «Нас песня к Победе вела!». Поздравили конкурсантов дети военного Сталинграда, труженики тыла и почетные жители Волгограда. Они поделились с ребятами своими воспоминаниями о героическом прошлом России, нашего города и о том, как песня помогала во время войны, поднимая боевой дух солдат.



Картины, несущие свет

Волгоградская областная детская художественная галерея подготовила ряд передвижных выставок в честь 78-й годовщины победы над немецко-фашистскими захватчиками.

Работы юных художников составляют коллекцию галереи, которая на протяжении многих лет проводит всероссийские и международные конкурсы детского изобразительного творчества, посвященные истории нашей страны.

В мае учреждение организовало три передвижные выставки детских рисунков, посвященных Дню Победы. Так, в средней школе № 46 им. гвардии майора В. А. Глазкова Советского района Волгограда открылась выставка рисунков «Победе посвящается», выполненных учащимися художественных школ и школ искусств Волгограда, Иванова, Камышина, Керчи, Краснодара, Невинномыска (Ставропольский край), Новошахтинска (Ростовская область), Серпухова (Московская область).

В Центре детского творчества Дзержинского района развернута выставка «Была весна – весна победы», на которой представлены работы юных художников из Волгограда, Краснодара, Липецка, Северодвинска, Тольятти, Чебоксар, Ульяновска. Также открыта выставка в казачьем театре «...И снова май – победный, долгожданный!», в которую вошли работы учащихся художественных школ и школ искусств Биробиджана, Волгограда, Волгодонска, Казани, Каспийска (Дагестан), Рославля (Смоленская область), Палеха (Ивановская область).

Кроме того, в дни майских праздников для гостей и жителей Волгограда сотрудники детской художественной галереи подготовили мастер-классы по различным видам художественных техник на тему «Цветы весны, цветы Победы».

Волгоградские учреждения культуры стали площадками для написания «Диктанта Победы»

Международная историческая акция «Диктант Победы» на тему событий Великой Отечественной войны 27 апреля прошла на многих площадках в России и за рубежом. В Волгоградской области написать диктант можно было в планетарии, казачьем театре, музее-заповеднике «Старая Сарепта» и краеведческом музее.

Диктант Победы – это одно из тех мероприятий, которые позволяют прикоснуться к исторической памяти, попробовать свои силы и узнать новое о прошедшей войне и ее героях. Его суть – не просто проверить знания и уровень владения военной историей, но объединить всех россиян на основе уважения к исторической памяти.

В течение 45 минут участникам предстояло ответить на 25 вопросов: 20 по общей военно-исторической тематике и пять – по региональной. Принять участие в акции мог любой желающий как удаленно в режиме онлайн, так и на региональных площадках.

По результатам работ все участники диктанта получили сертификаты, лучших наградили дипломами финалистов и пригласили на парад на Красной площади в Москве. Абитуриентов, получивших высокие результаты по итогам очного тестирования, ждут дополнительные баллы при поступлении в вуз.

С каждым годом количество участников акции растет. В 2022 году «Диктант Победы» написали более 1,6 миллиона человек на 19 тысячах площадках в 85 регионах России и 45 странах мира.

ТопоГрафика войны

Николай Одолев рисовал сражения обгоревшей спичкой

«Неизвестный художник такого-то века» – пишут иногда под картиной. Как правило, это значит, что произведение старинное. Выставка «Человек и война», начавшая работу в Волжском историко-краеведческом музее, демонстрирует работы неизвестного художника XX века Николая Одолева.

Неизвестного, потому что его первая персональная выставка открылась только в XXI веке, в 2005 году, через 15 лет после смерти Николая Алексеевича. А художника... Достоверно известно, что в 1920 году 14-летний Николай Одолев поступил в филиал ВХУТЕМАСа, год учился там живописи. Впрочем, художник – это не только запись в дипломе. «Открыв» этого мастера, волжский музей время от времени (нечасто) показывает посетителям его творческое наследие.

Одолев, по-видимому, рисовал с детства. И сразу «на заказ». Сохранились его воспоминания, где он пишет, что рисовал колоды игральных карт, а бабушка продавала их на рынке. Потом Николай работал в провинциальном филиале «Окон РОСТА»: копировал плакаты Маяковского. Потом ушел в Красную армию. Вернувшись, стал заведовать избы-читальней в городе Очакове.



Избач – особая профессия тридцатых годов прошлого века. Это библиотекарка, режиссер, художник, композитор и актер в одном лице. В общем, культработник широкого профиля. Одолев рисовал декорации любительских постановок и портреты Сталина, оформлял сельскохозяйственные выставки и писал музыку. Режиссировал, лицедействовал, писал стихи и картины. Даже джазовым секстетом руководил.

А потом началась Великая Отечественная война. Николая Алексеевича призвали в июне 1941-го, победу он встретил в Вене. За годы войны довелось служить и стрелком, и зенитчиком, и связистом, копать окопы, ходить в разведку. На фронте не было театральных подмоштов, и гитары не было, и граммофона. Были только маленький блокнот да огрызок карандаша. А когда и карандаш куда-то терялся, солдат Одолев брал в руки обгорелую спичку. С документальной последовательностью он делал фронтовые зарисовки на листах блокнота: боевые товарищи, пейзажи войны, жители чешских, венгерских, румынских, австрийских городов и деревень.

Листочки из фронтового блокнота с графическими работами Волжский историко-краеведческий музей в свое время приобрел у дочери художника Ольги.

Одолев много рисовал своих фронтовых товарищей. Как правило, те забирали портреты с собой. С художником остались лица тех, кто не вернулся из боя...



Черно-белые пейзажи, профессионально выполненная штриховка: «Отступление. Кубань. 1942 г.», «На дороге под Ростовом. Ноябрь 1941 г.», «Ростов готовится к уличным боям», «Амбразура вместо вина», «Наступление на Ростов. Трупы немцев», «Зенитчики. Оборона Махачкалы»... С точностью документалиста художник-фронтовик воспроизводит мельчайшие детали конкретного места и времени. Но странным образом из этих тонко подмеченных мелочей и конкретики вырастает образ войны как вневременной трагедии. Разрушенные дома, растерянные беженцы... Ужас и безысходность. Они как будто и в душе художника: не созерцателя, но экспрессивного сострадальца.



И только женские портреты Одолева по-иному эмоционально окрашены. Валя из Краснодара, сербская пулеметчица Зорка – их лица, задумчивые, печальные, лукавые, наполнены светом человеческим. Не истребленным войной. Выставка продлится до середины июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Настоящий праздник русской культуры!

В областной филармонии состоялась премьера концертной программы «Казачи встречают гостей» из цикла совместных выступлений Государственного ансамбля российского казачества с ведущими вокально-хореографическими коллективами России. Совместные программы волгоградцев и Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка» публика встречала овациями.

На главных сценах Тамбовской и Волгоградской областей зрители смогли ощутить уникальный праздник национальной культуры нашей родины: традиционные песни и танцы средней полосы России и донских казаков. Среди представленных композиций – премьерные номера «Над озером чаечка» в исполнении вокалисток Анастасии Коноваловой и Александры Цветковой и «У всех мужья молодые» в исполнении артистки хора Натальи Кесель. Песня «Не для меня» прозвучала на сцене Центрального концертного зала в память о заслуженном артисте России, хормейстере Государственного ансамбля российского казачества Алексее Мылъцеве. Ее спел Игорь Тормосин.

Высокий профессионализм и мастерство представил волгоградским зрителям Государственный академический ансамбль песни и танца Тамбовской области «Ивушка». Зрители увидели вокально-хореографические композиции, отражающие быт, народные обычаи, традиции и праздники Центральной России. «Танец на табуретках» показал задр, ловкость и смекалку русских исполнителей (постановка заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарской АССР Г. Ю. Гальперина).

Также прозвучали песни разных времен и поколений о России, родной земле. Ярким финалом стала настоящая тамбовская свадь-



ба с ее обрядами, песнями и танцами. Ритуал основан на фольклорном материале, сохранившемся на Тамбовщине и передаваемом из поколения в поколение на родной земле. Номер отражает все традиции, начиная от сватовства и заканчивая свадебным гулянием.

– Подготовка к совместным концертам велась очень тщательно, программа составлялась с учетом наших национальных традиций, а конкретно основывалась на фольклорном материале Тамбова и Тамбовской области. Мы очень благодарны жителям Волгоградской земли за их теплый и радушный прием, прекрасные залы для выступлений, – поделился впечатлениями о гастролях и волгоградских зрителях народный артист РФ, директор, художественный руководитель, основатель и главный балетмейстер Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка» Александр Поповичев.

Наша работа с Государственным ансамблем российского казачества оказалась очень полезной и плодотворной. Артисты двух коллективов получили бесценный опыт совместных выступлений. Глубже прониклись как русской, так и казачьей культурой. Мы надеемся, что в дальнейшем наше сотрудничество и обмен творческими коллективами продолжатся.



В концерте также приняли участие ведущие казачьи коллективы Волгограда и области. Сразу шесть ансамблей – Государственный ансамбль российского казачества, мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость», ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», фольклорно-этнографический ансамбль «Покров», мужской казачий ансамбль Садов Придонья, мужской ансамбль казачьей песни «Братья» – исполнили хоровой номер «Пролягала шлях-дорожка».

– Мы часто обсуждали в ансамбле идею совместных выступлений с профессиональными коллективами из других регионов России. Хотелось предоставить нашим зрителям возможность увидеть в рамках одного концерта богатство культурного наследия не только казаков, но и других народов нашей страны. Сегодня особенно актуально показать публике разнообразие наших традиций и обычаев и в то же время то единство, которое существует между нами, – отметил художественный руководитель Государственного ансамбля российского казачества Евгений Воронин.



Хочу выразить огромную благодарность всем коллективам, которые принимали участие в концерте, администрации и техническим службам концертных залов. Ну и, конечно же, нашим дорогим зрителям. Считаю, что первый этап большого проекта «Казачи встречают гостей» получился на славу! Любо, казаки!

На концерте присутствовали почетные гости из администрации, регионального комитета культуры, представительницы сообщества женщин, воспитывающих особенных детей. Бурные аплодисменты и традиционные возгласы «Браво!» и «Любо!» в Центральном концертном зале завершили настоящий праздник русской культуры.

Волгоградцы благодарят Государственный академический ансамбль песни и танца Тамбовской области «Ивушка» за проявленный в совместной работе высокий профессионализм и желают коллективу творческих успехов, новых концертных номеров и программ, интересных гастролей и полных залов!

Анна АНИСИМОВА
Фото Алексея СПЫШКИНА

Многогранность и уникальность казачьей культуры

В этом году фестиваль традиционной казачьей культуры «На Красную горку» в Новоаннинском районе проходил при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и собрал творческие коллективы из Волгограда и области, Твери и Астрахани.

Открыл фестиваль семинар традиционной казачьей культуры, который проводился с целью создания единого пространства, обеспечивающего сохранение и популяризацию народной культуры в районе. Занятие проходило в очном режиме для работников культуры, а все желающие могли подключиться к прямой трансляции. На семинаре выступили специалисты Волгоградского областного центра казачьей культуры, Азово-Черноморского инженерного института, Московского государственного института культуры.

Кроме того, в хуторе Дурновском состоялся концерт ансамбля традиционной песни астраханских казаков, который исполнил песни различных жанров: протяжные, мужские походные и строевые, женскую лирику и романсы, а также плясовые и шуточные астраханских казаков.

Уже в девятый раз в рамках фестиваля «На Красную горку» состоялись традиционные народные гулянья, на которых были представлены редкие песенные, обрядовые, хороводные, танцевальные, игровые формы весеннего календарного фольклора казаков Хоперского округа.

Заключительный концерт фестиваля прошел в ДК «Победа» города Новоаннинского, в котором приняли участие ансамбль традиционной песни астраханских казаков, фольклорно-этнографический ансамбль «Межа» из Твери, мужской ансамбль старинной казачьей песни «Крепость» из

Волгограда, народный ансамбль казачьей песни «Родные напевы» из Урюпинска, народный ансамбль казачьей песни «Казачье подворье» и детский фольклорный ансамбль «Донской родничок» из Фролова, народный самодеятельный ансамбль «Казачьи просторы» из станицы Малодельской Фроловского района, народный казачий ансамбль «Вольница», детские фольклорные ансамбли «Полынок» и «Чадунюшка» из Михайловки, детский фольклорный ансамбль «Наследие» из хутора Дурновского и семейный клуб казачьих традиций «Живы-Крепки» из хутора Деминского Новоаннинского района, а также образцовый детский фольклорный ансамбль «Садовина» и ансамбль старинной казачьей песни «Казачья удаль» из Новоаннинского.

– Фестиваль традиционной казачьей культуры «На Красную горку» – это способ повлиять на переосмысление отношения к богатейшему потенциалу культурного наследия казаков. Шествие от храма Святой Троицы до места народных гуляний с хожальми, хоровыми старинными песнями, обыгрывание «Кудели» перед горой, исполнение старинных «люлеишных» песен, обрядовые хороводы, катание яиц, традиционная пляска, игры и многое другое – всё это, как мозаика, складывается в удивительную картину, представляющую многогранность и уникальность локальной культуры казаков Дона, – отметили организаторы фестиваля.



Сияние России

В Саратове успешно завершились XXII Молодежные Дельфийские игры России. В этом году в них приняли участие более 2,5 тысячи человек в составе делегаций из 80 субъектов Российской Федерации. Команда Волгоградской области стала одной из самых многочисленных – 70 человек! Волгоградцы завоевали два серебра, бронзу и четыре диплома.

– Уважаемые участники XXII Молодежных Дельфийских игр России! Дорогие члены творческой команды, уважаемые родители и педагоги! От всей души поздравляем вас с наградами, которые вы завоевали на высоких творческих состязаниях нашей страны! Как медали в Олимпийских играх для спортсменов, так и медали в Дельфийских играх для людей культуры и искусства – желанная и почетная планка в развитии. И ребята выступили очень достойно и показали себя настоящими бойцами, – обратился с поздравлением и благодарностью к нашим участникам председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

Безусловно, каждый творческий человек находится в постоянном совершенствовании своего мастерства и нет ему предела. И главное – не останавливаться. Выражаем огромную благодарность молодым талантам за их труд, постоянную работу над собой и волю к победе!

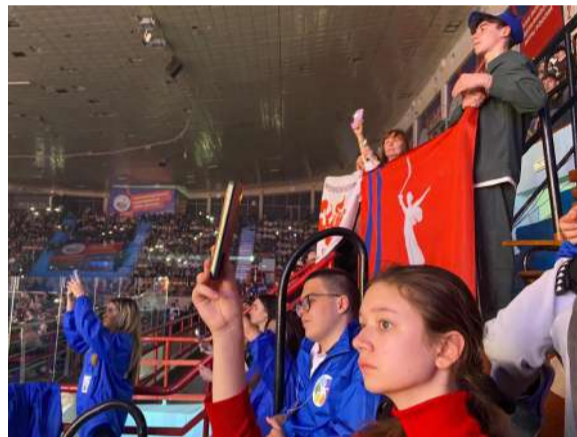
Студентка Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Ирина Большакова получила серебряную



медаль в номинации «Академическое пение», фольклорный ансамбль «Венец» ВГИИКа – серебро в номинации «Ансамблевое народное пение», Павел Кирсанов завоевал бронзовую медаль в номинации «Кулинарное искусство». Также у нашей команды четыре диплома. Художественный ансамбль домристов «Перезвоны» отмечен за лучшее исполнение оригинального сочинения в номинации «Ансамбли народных инструментов», хореографический ансамбль «Улыбка» областной детской филармонии получил диплом за высокое исполнительское мастерство в номинации «Танец», Владимир Дворников – за яркость сценического воплощения в номинации «Художественное чтение», также дипломантом стала Дарья Полетаева в номинации «Кулинарное искусство».

Кроме того, волгоградские ансамбли «Венец» и «Улыбка» выступили на итоговом гала-концерте, в котором приняли участие победители Игр.

Всероссийские творческие молодежные состязания завершены. Началась подготовка к следующим. Уверены: волгоградские юные таланты продолжают раскрываться и завоевывать все новые награды и постигать творческие вершины!



Первую встречу в арт-клубе Молодежки посвятили античному искусству

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылся арт-клуб. Темой первой встречи стала «Античная живопись». Посетители познакомились с техникой и секретами, благодаря которым практически любой рисунок можно наделять чертами древнегреческого сюжета.

Гости узнали, как правильно строить меандр, с помощью каких цветов и фактур можно создать иллюзию, будто рисунок появился давным-давно и имеет отношение к крито-микенскому или эллиническому периодам искусства. Попутно с рисованием участники арт-клуба узнали, как формировалась визуальная культура Греции, какие влияния она испытывала, а также благодаря каким изобразительным средствам достигался узнаваемый стиль.

Гости получили самый разнообразный художественный опыт: один нарисовал сюжет из мифов про Геракла, другая изобразила Афину Палладу, некоторые сосредоточились на абстрактных сюжетах с узнаваемыми стилистическими деталями. Среди работ было даже изображение Гарри Поттера в древнегреческом стиле.

Следить за новостями арт-клуба и анонсами новых встреч можно на странице «ВКонтакте» по ссылке <https://vk.com/club219764896>

Стэн БЕРГЕР

Когда улыбаются особые дети

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной принял участие в фестивале-марафоне «Сказка в каждый дом», который традиционно проводит Мытищинский театр кукол «Огниво» им. С. Железкина.

Ни для кого не секрет, что, к большому сожалению, только немногие дети и подростки с инвалидностью имеют возможность посещать театры... А ведь куклотерапия как таковая обладает эффективными методами воздействия на юную личность своими позитивными эмоциями и доброй энергетикой, и этот благоприятный процесс ни в чем не уступает реабилитации.

Проекту «Сказка в каждый дом», автором и исполнителем которого стала актриса театра «Огниво» Мария Кузнецова, уже девять лет. За это время уже сыграно более 150 детских спектаклей. К зрелищным мероприятиям добавились мастер-классы и театральные лаборатории, благодаря которым можно окунуться в сказочный мир театра кукол, поработать с профессиональными артистами, овладеть некоторыми актерскими навыками и даже выступить на настоящей театральной сцене.

Чтобы особенный зритель смог стать участником марафона, ему необходимо для начала заполнить онлайн анкету-заявку. Наши «Теплые артисты» с большим успехом показали на фестивале свой спектакль «Про Чехова», поставленный режиссером Марией Кузнецовой, художником-постановщиком Анастасией Гончаровой, хореографом Еленой Бидной-Сафроновой под музыкальное оформление Андрея Миронова.

Нина БЕЛЯКОВА



Так зажигаются звезды

В межпоселенческом центре культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района прошел районный фестиваль детского художественного творчества «Детские фантазии».

В конкурсе приняли участие местные вокальные и танцевальные коллективы образовательных и досуговых учреждений. Соревновались ребята в трех возрастных категориях: 7–10, 11–13 и 14–17 лет. Выступления участников были разнообразными: от детских песен до русского фольклора и эстрадных номеров. Многие посвятили свое выступление празднику Великой Победы и 80-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Фестиваль прошел динамично и весело, вызвав у его участников и зрителей массу самых ярких положительных эмоций и впечатлений. Все награжденные дипломами, а лауреатам I степени вручены кубки.

Дети выступали в современных условиях модернизированного по нацпроекту «Культура» Дома культуры, в котором комфортно как посетителям, так и коллективу сотрудников. Безусловно, обновленный ДК повлиял на культурную жизнь района, расширив возможности для досуга местных жителей и, как следствие, улучшив качество их жизни.

Чернышковский район принял эстафету культуры

В Волгоградской области продолжается региональная эстафета культуры на звание «Район высокой культуры», посвященная 80-й годовщине победы в Сталинградской битве, – мероприятия региональной акции прошли на площадке Межпоселенческого центра культуры казачества и архивного дела Чернышковского района.

На первый зональный этап эстафеты сюда приехали порядка 250 человек. Тема понятна и близка всем жителям нашей области – переломный момент Великой Отечественной войны. Не скрывая эмоций, зрительный зал аплодировал номерам, посвященным тем драматичным дням. Десятки великолепно поставленных номеров: театрализация, хореография, вокал. И в каждом из них – гордость за подвиг предков, патриотизм и любовь к своей малой родине.

Конкурсное жюри оценивало, как проводятся праздничные патриотические мероприятия в Чернышковском, Октябрьском, Котельниковском, Светлоярском, Калачевском и Суворовкинском районах, и отбирало лучшие номера, которые украсят итоговый гала-концерт областной эстафеты.

Зональные смотры эстафеты культуры пройдут еще на площадках учреждений в Новониколаевском, Михайловке, ДК «Текстильщик» Камышина, ДК «Октябрь» Волжского, а также ДК Тракторозаводского района Волгограда, обновленных с помощью различных федеральных и региональных программ.

На суд жюри и зрителей участники представят театрализованные многожанровые представления, объединенные темой 80-летия Сталинградской победы. Эстафета продлится в течение нескольких месяцев, финал традиционно состоится в ноябре. В программу гала-концерта войдут лучшие программы муниципальных образований Волгоградской области. Победитель получит звание «Район высокой культуры», также будут определены лауреаты в различных тематических номинациях.



Во время фестиваля «Волгоградский факел», который проходил в нашем городе в прошлом году, состоялся показ короткометражного фильма актера и режиссера Алексея Красноцветова «Здесь жил и работал». Картина получила признание в номинации «Лучшая режиссерская работа». В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» Алексей рассказал, как появилась идея снять этот фильм.

Алексей КРАСНОЦВЕТОВ: «Моя профессия была определена с детства»

Алексей Красноцветов окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. С 2006 года служит в Государственном академическом театре комедии им. Н. П. Акимова. Параллельно с работой в театре снимается в кино. На его счету такие работы, как «Великолепная пятерка», «Пять минут тишины. Возвращение», «Купчино», «Наше счастливое завтра», «Чудны дела твои, Господи!», «Снег и пепел», «Испанец», «Розыскник», «Братство десанта» и др.

– Вы с детских лет мечтали о профессии актера?

– Да, моя профессия была с детства определена: с семи лет я уже занимался в художественной студии слова «Образ». Мы играли новогодние сказки, участвовали в городских и районных конкурсах чтецов, в которых я не раз становился лауреатом.

– С 2006 года вы служите в Государственном академическом театре комедии им. Н. П. Акимова. Какие роли там играете?

– За 15 лет службы в этом театре у меня накопилось достаточно много разнообразных ролей. Еще будучи студентом, я играл Пистоля в спектакле «Виндзорские проказницы» по Шекспиру. Потом была премьерная постановка «Удалой молодец – гордость Запада», и в конце учебы, в 2008 году, мы выпустили премьеру по Гоголю «Игроки». Там я играл главную роль – Ихарева.

Также мне доводилось изображать много слуг, что в шутку я даже стал называть себя «заслуженным слугой». Эти роли я стараюсь делать разными и считаю: не бывает маленьких ролей,



бывают маленькие актеры. Поэтому каждая роль для меня хорошая. Главное, ее надо полюбить, и тогда всё будет хорошо.

– У каждого актера есть роль мечты...

– У меня нет такой. Я вообще не создаю себе кумиров. У меня нет любимых актеров. Есть те, которых я уважаю за то, как они играют. Это в основном относится к нашим советским актерам. Среди них такие имена, как Георгий Вицин,

Евгений Моргунов, Иннокентий Смоктуновский, Евгений Евстигнеев, Андрей Миронов и др. Я считаю их выдающимися профессионалами.

– Недавно в прокат вышел фильм с вашим участием «Девятаев». Как вы попали в этот проект? Пришлось ли вам для роли немецкого пилота изучать язык?

– Попал обычным образом: прошел кастинг, и меня отобрали. Это был интересный опыт для меня – полный метр, большое кино. И работало здесь, в отличие от сериалов или телефильмов, по-другому. Для съемок мне специально немецкий язык не приходилось учить, потому что я его знаю на школьном уровне: окончил спецшколу.

– В 2020 году вы сняли свою короткометражную ленту «Здесь жил и работал». Как появилась идея? Где этот фильм могут увидеть зрители?

– Это моя дипломная работа. Идея появилась очень просто. Мне нужно было получить диплом, а для этого следовало защититься и снять свою работу. В свое время я поставил два спектакля. Это комедии: «Дорогая Памела, или Как пришить старушку» и «Я беру этого парня». Зрителям очень понравились мои работы. Значит, я делаю всё правильно и у меня есть чувство юмора.

На самом деле комедия – очень сложный жанр. В советское время их было гораздо больше и лучшего качества. Современные же комедии отдают пошлым, низкосортным юмором, чего я не приветствую. Свой фильм я снял в советском стиле – действие происходит в 1983

году. Для съемок мы искали старый советский двор, соответствующую одежду и реквизит.

В итоге фильм получил Гран-при на московском фестивале «Гелос». Мне было приятно, что моя работа из сотни различных короткометражных фильмов разных стран получила высшую оценку жюри и стала лучшим комедийным фильмом. Пока картина продолжает ездить по фестивалям, поэтому, к сожалению, я не могу ее выложить в общий доступ, но думаю, что через год она, скорее всего, появится на YouTube.

– У вас постоянно съемки, спектакли, гастроли. Как выдерживаете такой ритм жизни?

– Ну что делать! Приходится выдерживать, потому что это моя профессия, и я ее очень люблю. Я счастливый человек, поскольку занимаюсь любимым делом, которое приносит огромное удовольствие и доход. Я считаю, что именно работа дает мне силу и энергию.

– В чем для вас источник вдохновения в творчестве?

– Меня вдохновляют люди, окружающие меня. Очень люблю общаться, заводить новые знакомства. У меня много друзей, и я очень дорожу нашей дружбой.

– Над чем сейчас работаете?

– У меня несколько проектов, параллельно с ними я продолжаю сниматься в пятом сезоне сериала «Великолепная пятерка». Летом планирую приступить к съемкам еще какого-нибудь короткого метра либо к постановкам спектаклей.

Андрей АБЕРИН
Фото Валерия ГОРДА

Мы вместе с глубины веков

В Волгограде состоялась премьера документально-постановочного фильма «Старая Полтавка. Единение народов». Кинолента, в съемках которой принимали участие студенты Волгоградского института искусств и культуры, с большим успехом прошла в кинотеатре «Киномакс», где собрались создатели новой картины, знатоки истории нашего края, деятели культуры и творческая молодежь.

– Очень приятно, что рядом с профессионалами работали волгоградские студенты, которые на практике постигают производственный процесс, – отметил на презентации фильма председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Как известно, одной из значимых ступенек в развитии Волгоградского института искусств и культуры и важным шагом в развитии молодежной культуры региона в целом стало создание в 2021 году на базе вуза молодежной киностудии. Результаты творчества студии, которая работает под руководством заслуженного артиста России, продюсера, профессора ВГИИКа Александра Тютрюмова, уже хорошо известны в Волгограде.

Благодаря ее сотрудничеству с профессионалами кинокомпаний «Урсус-фильм» и «АТК-Студио» удается решать сложные, но интересные задачи. Наравне с профессионалами студенты участвуют в творческих экспедициях, познавая, что называется, процесс создания кинокартины изнутри. Ребята реализуют себя в качестве актеров, художников, помощников режиссера, администраторов.



Первый фильм с их участием – «Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты» – уже был представлен широкой общественности. Фильм рассказывал о легендарной личности, выдающемся ученом своего времени, нашем земляке, внесшем огромный вклад в развитие многих отраслей науки, медицины, фотографии в России. И вот теперь появилась новая лента, над созданием которой работали Волгоградский некоммерческий фонд социальных проектов «Импульс» совместно с кинокомпанией «Урсус-фильм» из Санкт-Петербурга.

Фильм представляет собой рассказ о том, как в районе села Старая Полтавка исторически сложились идеальные условия для мирного и дружественного сосуществования разных народов, а также о достопримечательностях Старополтавского района. Съемки проходили летом прошлого года.

– Нас просто поразило, как в одном районе могут мирно сосуществовать люди разных национальностей, дающие великолепный пример, как нужно жить и дружить в современном мире, – поделился впечатлениями Александр Тютрюмов на презентации картины. – С этим фильмом мы поедем по районам Волгоградской области, чтобы его посмотрело максимальное количество зрителей.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



P. S.

Ушел из жизни Александр Тютрюмов

Пока готовился этот номер, 7 мая из Санкт-Петербурга пришла скорбная весть: в одной из больниц города на Неве скончался заслуженный артист РФ, профессор кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Александр Тютрюмов.

Талантливый актер, продюсер, режиссер-постановщик художественных и документально-постановочных фильмов, отмеченных призами на всероссийских и международных кинофестивалях, он создал множество ярких театральных и кинообразов, а профессиональные и человеческие качества делали его незаменимым педагогом и наставником.

Александр Аркадьевич искренне любил наш край и восхищался его жителями. Был убежден, что история волгоградской земли глубже и богаче, чем кажется на первый взгляд. За последние четыре года молодежной киностудией ВГИИКа, которую возглавлял мастер, сняты и презентованы четыре документально-постановочных фильма, в съемочную группу которых наравне с профессионалами входили студенты творческого вуза.

Так, премьера последней его картины «Старая Полтавка. Единение народов» была восторженно принята зрителями и стала еще одним манифестом любви Александра Аркадьевича к нашему региону.

Порядочный, оптимистичный, невероятно открытый и доброжелательный к людям, Александр Тютрюмов оставил свой след в сердцах всех, кто имел счастье знать его. Комитет культуры Волгоградской области выражает соболезнования родным, близким и коллегам Александра Аркадьевича Тютрюмова.



Игорь ЮДИН: «Тема Великой Отечественной войны будет актуальна в нашей стране всегда»

Очень много снято в нашей стране фильмов о войне. Среди ярких примеров можно назвать картину известного режиссера Вадима Шмелева «Подольские курсанты». Она основана на реальных событиях и рассказывает о подвиге молодых курсантов и их командиров, которые сражались в октябре 1941 года на Ильинском рубеже под Москвой.

В преддверии 78-й годовщины победы в Великой Отечественной войне в эксклюзивном интервью для газеты «Грани культуры» исполнитель одной из главных ролей Игорь Юдин, сыгравший в фильме курсанта Митю Шемякина, рассказал, о своем персонаже, где и как проходили съемки и почему для него является честью сыграть русско-го солдата, защищавшего нашу землю.

– Что можете рассказать о своем персонаже? Насколько он вам близок?

– Мой герой – курсант Подольского артиллерийского училища сержант Митя Шемякин. Очень ответственный, исполнительный, отличник боевой подготовки. Устав для него – это Библия. Настоящий будущий офицер. Мы очень близки, потому что я тоже очень ответственный и порой страдаю от этого. А иногда нужно просто отпустить ситуацию и довериться сердцу.

– Где проходили съемки фильма «Подольские курсанты»?

– Основные съемки прошли в кинокомплексе студии «Военфильм». Была построена деревня, вырыта река, и всё это потом по-настоящему взрывалось. Это происходило как раз на той земле, где сражались подольские курсанты, поэтому заряжало невероятной энергией. Мне кажется, они нам помогли.

– Как вы готовились к съемкам? Пришлось ли чему-то специально учиться?

– Смотрел советское военное кино: «Они сражались за родину», «Судьба человека» и другие. Слушал военные песни. Пришлось ли чему-то учиться? Конечно! Мы с ребятами десять дней жили в военной части, носили историческую форму, сапоги, портянки, винтовки Мосина. Нас учили ходить строем, командовать боевым расчетом, стрелять из пушек. Были марш-броски в противогазах. Мы играли в войну в лесу.

– Самые сложные сцены для вас?

– Самой сложной для меня стала сцена возвращения Мити из Шубинки. Он оказался единственным выжившим из артиллерии. Мы с режиссером Вадимом Шмелевым долго не могли найти решение, перепробовали много вариантов, но в конечном итоге справились.

– Были ли на картине военные консультанты?

– У нас был лучший военный консультант – Константин Геннадьевич Горбатиков. Между собой мы прозвали его человеком-энциклопедией. Стоило его спросить про какой-нибудь рычаг на пушке, и он выдавал столько информации, что мы не понимали, как он все это помнит. Еще и несколько баек сверху набросит. Кстати, он каждое утро бегал с нами на зарядку, выполнял все упражнения – это был такой пример, что лично я не мог себе позволить после этого никаких поблажек.

– Вы служили в армии. Помогала ли военная выправка на съемках?



– Скажем так, мне было проще на военной подготовке. Особых сюрпризов не оказалось. Но научился многому – Константин Геннадьевич очень хорошо нас готовил.

– В фильме вы сыграли молодого курсанта. Есть ли у вашего персонажа реальный прототип или этот образ собирательный?

– Курсант Митя Шемякин – выдуманный, собирательный образ. Видимо, в фильме нужен был персонаж, противоположный Сашке Лаврову. Друзья дополняют друг друга.

– Насколько режиссер Вадим Шмелев давал свободу творчества?

– Вадим Викторович очень эмоциональный и чуткий человек. Он старался создать все условия, чтобы наша природа раскрылась в полной мере. Работал с нами как с большими артистами, всегда выслушивал наши предложения и, если они шли на пользу его замыслу, с радостью принимал их. Лично мне он дал возможность понять, что значит по-настоящему строить свою роль в кино.

– Как война повлияла на вашу семью?

– Мои бабушка и дедушка из Ставропольского края, они были детьми, когда шла война. Дедушка рассказывал, как они с мальчишками находили неразорвавшиеся мины, и снаряды часто взрывались. У бабушки был старший двоюродный брат, который погиб в сражении на Курской дуге.

– Фильмы о войне сегодня актуальны?

– Тема Великой Отечественной войны будет актуальна в нашей стране всегда. Во всяком случае, так должно быть. Знать и помнить свою историю – это очень важно. Особенно в тяжелые времена. Эта память дает нам силу. Пока мы помним наших героев, они с нами, и мы уже не одни.

– Хотели бы сняться в военном фильме о Сталинградской битве?

– Для меня было бы честью сыграть русского солдата, защищавшего ваш город и всю русскую землю. Когда меня спрашивают, не боюсь ли я стать заложником одной роли, я говорю: не боюсь. Играть русского солдата – это маленький вклад актера в увековечение памяти наших героев.

Андрей АВЕРИН
Фото Дмитрия ГИРЕВА

Актеры, защищавшие Отечество

1

Голос его точно жил своей жизнью, тонко и сложно вибрируя, великолепный в модуляциях, необычный и необыкновенно выразительный.

Вернувшись с войны, Смоктуновский не знал толком, чем будет заниматься; и вектор актерского движения определился не сразу; а когда определился – вроде бы не приносил счастья.



Провинциальные театры, расплывающийся образ мира, концентрировавшийся временами в работах; и, вероятно, если бы актер повторил Хлестакова на столичной сцене, эта роль стала бы еще одним перлом – в гирлянде всех теперь известных.

Далее в ход вступает судьба – и рождается Мышкин: явление столь же необыкновенное в истории русского театра, сколь и грандиозное. Смоктуновский всегда точно слегка не уверен в реальности существования и в собственном праве занимать место внутри него: таковы и Гамлет, и Деточкин...

Не таков, пожалуй, Плюшкин – слишком закосневший в собственной болезни, слишком скрюченный в недрах себя...

Даже вроде бы эпизодические роли Смоктуновского (как в «Звезде пленительного счастья») становились шедеврами, а главные его работы так и остались сгустками сияний, причем вряд ли земного вещества.

2

Легок и плавлен, избыточен и глубок – Весник сочетал очень многое и натурой обладал бурной, избыточной.

Он вторгался в жизнь, как врывается в образы, которые строил на сцене или в кино, и жизнь, изобильная радостями, особенно необходимыми детдомовцу, участнику войны, сложилась ими, переливаясь и играя.

Как неистовствует речью и мимикой городничий – классический вдвойне от исполнения Весника! Как тонко, почти иезуитски улыбается Остап Бендер! Как сверкают жемчугами эпизодические роли в кино. Одних походов в коллекции мастера было около полутора сотен, а всех оттенков речи – не счесть!



Весник-актер, Весник-чтец, Весник-педагог, Весник-ветеран... Сколько ипостасей может быть у человека – и все выпуклы, значительны, прекрасны...

3

Комедийное и трагическое начала густыми волокнами сочетались в актерском составе Папанова, и если в паре с Мироновым он давал



– помимо замечательных работ – целый каталог гэгов (как знать – сильно ли уступавших чаплинским?), то комбриг Серпилин выпуклой лепкой образа создает ощущение подлинного трагизма, через который надо прорасти, чтобы прийти к победе.

Война участвовала в душе Анатолия Папанова всегда, многое определяя в строе его работ, точно углубляя иные образы – или давая возможность создавать такие комические образцы, что помогают зрителю забыть о трагизме мира вообще.

Юмористическая, сатирическая избыточность Семена Васильевича из «Берегись автомобиля» – и необыкновенная доброта Петра Бондаренко из «Детей Дон Кихота»: точно вся актерская жизнь Папанова строилась на контрастах, верно дающих амплитуду дарования – высокого, доброго, согретого смеховой стихией...

Дарование, которое, думается, не раскрылось бы с такой силой, когда бы не годы и труды войны.



4

Он был клоуном – добрым, нелепым, немного странным; лицо его казалось маской, словно было вылеплено анекдотическими изломами: из бездны коллекции его анекдотов.

Он был разноплановым актером – известный всему миру Юрий Никулин; и если образ монаха из «Андрея Рублева» горел истовостью веры, то в «Двадцати днях без войны» то же горение переведено было в прозаическую работу войны, столь же немислимую для не участвовавших в оной, готовых уже почти... к забвению...

А в каких трогательно акварельных тонах сыгран Кузьма Кузьмич в фильме «Когда деревья были большими»: неудачник, алкаш, одинокий человек!

Смех сквозь слезы – и тот невозможен, но возможно иное: ощутить стигмат сострадания, какой вырезает работа Никулина на сердце.

Он был клоуном, ибо ритмы войны не способны располосовать и уж тем более отменить юмористическое начало в недрах человеческих.

Он был глубоким драматическим актером, хотя и вышедшим на вершины подобного исполнения всего несколько раз в жизни, – и этого достаточно: учитывая, что существует еще прекрасная маска Труса, так скрашивающая жизнь массе представителей разных поколений.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Ноты вдохновения Ивана Пономаренко

«Нам песня строить и жить помогает», – пел Леонид Утесов. И это действительно так. Музыка лечит, спасает, поднимает настроение, придает сил. Она бережно хранит наши воспоминания о самых разных событиях. Ведь нередко при первых звуках мелодии мы вспоминаем, где мы ее слышали в первый или последний раз, с кем, при каких обстоятельствах и в каком настроении.

В каждом городе или районе есть свои преимущества, колорит, самобытность, принципы. Музыка и музыканты тоже свои. О них и пойдет речь. Музыка, песни – это праздник. Поэтому всегда есть энтузиасты, которые этот праздник создают. А в Красноармейском районе Волгограда музыка звучала всегда! Она является неотъемлемым спутником его жителей. И в горе, и в радости она поддерживает, вдохновляет и вселяет веру в людей.

Есть такая загадка: «Он пишет музыку для нас, мелодии играет, стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет?» Конечно, композитор! Герой нашего повествования – человек, оказавший большое влияние на музыкальную культуру не только Красноармейского района, но и всего города-героя, – из-за своей врожденной скромности композитором себя не считает. В библиотеке-филиале № 18 ВМУК ЦСГБ состоялась творческая встреча с музыкантом, автором музыкальных произведений и певцом Иваном Мироновичем Пономаренко.

Жителям Красноармейского района, читателям библиотеки он хорошо знаком. Не случайно встреча началась с инструментальной композиции Ивана Мироновича. В ней с особой яркостью проявился его музыкальный талант. Начало этого произведения он написал еще в студенческие годы, когда получал высшее образование по специальности «дирижер-хоровик», потом был ВИА «Эврика», радовавший молодежь на танцевальных площадках, а когда он возглавил эстрадно-симфонический оркестр ДК «Химик», пришел черед более серьезной музыки.



Пономаренко родился и почти всю жизнь прожил в Красноармейском районе. Здесь организовывал музыкальные коллективы, преподавал в школе искусств, возглавлял музыкальную школу «Этюд». Более двадцати его учеников связали свою жизнь с музыкой, стали лауреатами всероссийских музыкальных конкурсов и перебрались на столичную профессиональную сцену. А он всегда был верен малой родине, возвращался сюда из любых гастролей.

Для Ивана Мироновича Красноармейский район – любимый дом. И он воспеваеет его в содружестве с поэтами Михаилом Рябчиковым и Диной Пичхадзе. Песни «Катерок», «Волго-Дон» давно полюбились местным жителям, а «Красноармейский район» стала его неофициальным гимном. Сюрпризом творческой встречи оказались премьеры песен на стихи наших замечательных поэтов Нелли Третьяковой, а также членов клуба творческого общения при музее-заповеднике «Старая Сарепта» Юрия Масленова, Ольги Небыковой и Лидии Семеновы.

Иван Миронович любит открытых и талантливых людей, дружит с учителями, композиторами, хоровыми коллективами и поэтами, которые пришли поддержать его чтением своих стихов с надеждой на будущие новые песни. Лиричность песен, прекрасный голос нашего героя, музыка и солнечная весна за окном – всё это создало праздничную атмосферу, и гости мероприятия, а это родные, друзья, знакомые, ученики нашего героя, читатели библиотеки, представители районного совета ветеранов и многие другие еще долго не расходились и делились впечатлениями.

Иван Миронович Пономаренко сейчас на пенсии и полностью посвящает себя любимому творчеству, встречается с единомышленниками.

Любовь ЛАЗЕБНИК,
заведующая библиотекой № 18 ВМУК ЦСГБ



Береза, белая подруга...

В сквере имени Маргариты Агашиной сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея и представители общественности нашего города высадили новое молодое деревце – березку.

В следующем году будет отмечаться 100-летие со дня рождения знаменитой поэтессы, члена Союза писателей России, почетного гражданина Волгограда и автора многих популярных песен Маргариты Агашиной.

Маргарита Константиновна всем сердцем любила наш край, болела за него душой и посвящала ему многие свои произведения. Стихотворение «Растет в Волгограде березка», впоследствии ставшее знаменитой песней в исполнении Людмилы Зыкиной, является своеобразным гимном города на Волге, а раскидистая белоствольная береза – его символом.

Надеемся, что под опекой неравнодушных горожан молодое деревце благополучно переживет жаркое волгоградское лето.

Сталинградская битва – значимое событие в истории России. Ежегодно 2 февраля отмечается день разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. В 2023 году эта дата особенная – со дня окончания великого сражения прошло 80 лет. Исход одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной во многом предопределил дальнейшую судьбу всей страны и других советских республик. Победа под Сталинградом в 1943 году стала началом коренного перелома Второй мировой войны.

В битве за Сталинград отличились и полки Таджикистана. В 1942–1943 годах на берегах Волги сражалась 61-я кавалерийская дивизия, сформированная из жителей практически всей территории республики: Памира, Рашта, Гиссара, Вахша, Куляба, Худжанда... Кавалеристы, преодолевая жестокое сопротивление противника в населенных пунктах Абганерово, Уманцево, Котельниково и Аксай, обеспечивали наступательные операции армий Сталинградского фронта, продолжая активные действия в тылу врага. За боевые заслуги многие из них награждены орденами и медалями Советского Союза.

В историю Сталинградской эпопеи как символ выдержки и отваги советских солдат вошел Дом Павлова. Горстка смельчаков во главе с гвардии сержантом Яковом Павловым в течение почти двухмесячной осады удерживала в центре города дом, имевший важное значение в системе обороны. В доме сражались представители различных национальностей, в том числе таджик Ахмад Турдыев. Гитлеровцам, потерявшим здесь больше своих вояк, чем при взятии Парижа, так и не удалось выбить советских бойцов из этого дома.

Народный поэт Таджикистана Мумин Каноат в своей поэме «Голоса Сталинграда», описывая подвиг Ахмада Турдыева, так говорит о Доме Павлова от имени героя:



...Все величие Земли
В этом доме заключено!
Это – наш последний рубеж.
Это – наш последний редут.
Если этот дом упадет,
Значит, все дома упадут...
Будь спокойна...
За этот порог
Никогда враги не пройдут!

Это произведение, которое ученые-литературоведы назвали вершиной жанра в современной таджикско-персидской литературе, первой

Полвека не смолкают «Голоса Сталинграда»

К 50-летию легендарной эпической поэмы



манова. После перевода и публикации произведения в журнале «Юность» тиражом два миллиона сто тысяч экземпляров автор поэмы, уже известный советским читателям по поэме «Днепровские волны», в одночасье достиг астрономического успеха и стал настоящей суперзвездой в литературных кругах огромной Страны Советов.

В мае этого года исполняется ровно 50 лет со дня опубликования поэмы в литературно-художественном и общественно-политическом ежемесячнике Союза писателей СССР, редактором которого в то время был известный писатель Б. Н. Полевой. И вот уже полвека поэма декламируется во многих странах мира 2 февраля, в день победы в Сталинградской битве, и, конечно, 9 мая – в праздник победы Красной армии и всего советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне.

За полвека поэма воспитала не одно поколение в духе патриотизма, любви к родине и миру на планете. Этот поэтический эпос Мумина Каноата о Великой Отечественной войне обогащает мировую поэзию новыми содержанием и образами. В нем упоминаются сыновья всех народов Советского Союза: от берегов Днепра до берегов Пянджа на Памире.

Дорогие волгоградцы! Поздравляю вас 80-летием победы в Сталинградской битве, 50-летием издания поэмы «Голоса Сталинграда» на русском языке и 78-й годовщиной победы над гитлеровской Германией!

Варка ЗАЙНИДИНОВ,
член СЖ РТ, отличник печати и культуры
специально для газеты «Грани культуры»,
г. Бохтар, Таджикистан, 20.04.2023 г.

эпическо-психологической поэмой в мировой литературе, шедевром советской литературы о Великой Отечественной войне, – о бессмертном подвиге советских людей, отстоявших крепость на Волге. В 1977 году ее автор удостоен Государственной премии СССР.

На русский язык поэму в 1973 году перевел Роберт Рождественский. По воспоминаниям Мумина Каноата, это случилось по совету известного поэта и друга Каноата и Рождественского, ныне народного писателя Казахстана Олжаса Сулей-

Сколько языков знал Александр Островский?

Волгоградская областная библиотека для молодежи 29 апреля провела интересную городскую акцию, приуроченную к 200-летию Александра Островского. Местом проведения стал Центральный парк культуры и отдыха, где расположилась локация, посвященная знаменитому драматургу, творчество которого явилось важнейшим этапом развития русского национального театра.

В этот день все желающие могли здесь ознакомиться с интересными цитатами и иллюстрациями из произведений великого писателя. Кроме того, гости парка с большим удовольствием пробовали свои силы в викторине о его жизни и творчестве. Самыми трудными оказались вопросы о любимом занятии драматурга (рыболовство), возможной альтернативе профессии (юрист), а также об иностранных языках, которыми владел Александр Николаевич (французский, немецкий, итальянский, испанский, английский, древнегреческий и латинский).

Все верно ответившие на вопросы получили конфеты в крафтовой обертке, украшенной иллюстрациями произведений Островского. Также участникам акции вручили бесплатные сертификаты на аттракционы от администрации парка.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА



Из жизни фантастов

А в стенах Молодежки отметили сразу семь юбилеев знаменитых писателей-фантастов. Так, в марте и апреле этого года исполнилось 75 лет со дня рождения Уильяма Гибсона, Дэна Симмонса и Терри Пратчетта, 55 лет Сергею Лукьяненко, 65 лет Саймону Кларку, 90 лет Борису Стругацкому и 115 лет со дня рождения Ивана Ефремова.

В ходе встречи гости познакомились с биографиями юбиляров и узнали немало интересных подробностей об их жизни, в первую очередь о становлении их как писателей.

Не меньшее внимание уделялось и произведениям каждого из авторов, их влиянию на развитие жанра фантастики в мире и в отдельно взятой стране.

Среди гостей встречи было немало подлинных любителей фантастики, которые своими ценными комментариями раскрыли интересные подробности о биографиях и произведениях обсуждаемых писателей. Разнообразили теоретическую часть также небольшие викторины и опросы, давшие дополнительные сведения о том или ином авторе.

Сергей БАБЕНКО



«Интеллектуальный квартирник» в Молодежке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась встреча студенческого клуба «Интеллектуальный квартирник».

В начале мероприятия соискатель ВолГУ Полина Погасий рассказала о том, что подразумевается под виктимным поведением и как понимается феномен «жертвы» в философии Рене Жирара. Затем студентка второго курса ВолГУ Полина Элксит провела творческое игровое упражнение: участники должны были составить оригинальное предложение из трех заданных слов.

После этого кандидат экономических наук преподаватель ВолГМУ Сергей Князев провел дискуссию в формате сократического диалога. В процессе дискуссии участники пытались выяснить, какими основными характеристиками обладает человек с виктимными поведением, бывает ли виктимное поведение осознанным и неосознанным.

Мария ЯВОРСКАЯ

Да будет «Великое кольцо»!

Волгоградский клуб любителей фантастики «Ветер времени» передал в Луганск для местного фэн-клуба «Солярис» специально собранную библиотечку из более чем 40 книг, многие из которых можно назвать раритетными: Френсиса Корсака, Артура Кларка, тома зарубежной и советской фантастической литературы. Посылка была отправлена вместе с гуманитарным грузом и благополучно вручена адресату.



Учитывая, что в данный момент члены клуба «Солярис» в основном общаются в режиме онлайн, было решено передать книги Республиканской молодежной библиотеке, расположенной по улице Шевченко, 4. Ее сотрудники наряду с благодарностью высказали свое пожелание, чтобы воссоздание клуба состоялось именно в их стенах.

Один из основателей фэн-движения Борис Завгородний в свое время призывал коллег по фантастическому цеху из разных российских городов объединиться в «Великое кольцо», чтобы поддерживать друг друга не только словом, но и делом. Это стало особенно актуально в наши дни. И вот сейчас волгоградский фэн-клуб нашел единомышленников в лице участников 21 объединения, разбросанных по нашей большой стране. В их числе теперь и луганский фэн-клуб «Солярис».

Нина БЕЛЯКОВА



Уроки мудрости Бориса Екимова

Волгоградская областная библиотека для молодежи и ее читатели приняли участие в межрегиональном информационно-литературном онлайн-марафоне «Кавказ литературный: услышать мудрых пламенное слово», организованном Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И. Ф. Вараввы.

В реализации проекта в течение 2022–2023 годов участвовали специалисты библиотек, работающих с молодежью, и молодые читатели из ЮФО, СКФО и Краснодарского края. Проект призван раскрыть для них многообразие национальных литератур и культурное богатство народов Кубани и Северного Кавказа.

Так, встречу, которая состоялась на площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи, посвятили творчеству выдающегося современного русского писателя, живущего на волгоградской земле, Бориса Екимова. Бориса Петровича нередко называют «проводником литературных традиций Донского края».

О его жизни и творческом пути с участниками онлайн-диалога – а в этот день на прямой связи с Волгоградом были 39 библиотек – беседовали учащиеся волгоградского лицея № 11 под руководством педагога Ирины Петровны Клочковой, а также заведующая отделом молодежных программ Елена Халыпенко.

Старшеклассники рассказывали, чем их тронули и чем запомнились герои и произведения выдающегося современника и земляка, читали и комментировали отрывки из рассказов Бориса Петровича.

На встрече прозвучали слова писателя, которые он говорил о своем жизненном и творческом пути: «Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше... Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно...»

Елена ХАЛЫПЕНКО

Волгоградские школьники читали стихи Расула Гамзатова



С 24 апреля по 22 мая в рамках федерального проекта «Культура для школьников» проходит всероссийская акция «Расул Гамзатов глазами детей», приуроченная к 100-летию со дня рождения поэта.

Расул Гамзатов был не только большим поэтом, но и замечательным публицистом, прозаиком, переводчиком. Имя аварского поэта связывает народы и поколения нашей страны. Лучшие стихотворения Расула Гамзатова рассказывают о безграничной любви, преданной дружбе, мужественности джигитов и скромности красавиц-горянок. Большинство произведений поэта посвящены родному Дагестану и простому кавказскому быту. И всё это в окружении неповторимых декораций, которые созданы самой природой: высокие горы, извилистые реки, крутой серпантин, спелые сочные фрукты, а также простодушие и гостеприимство аварцев.

К 100-летию юбилею Расула Гамзатова межведомственный проект «Культура для школьников» презентовал всероссийскую акцию, которая проходит в двух направлениях – познавательном и интерактивном.

В последнюю неделю апреля актеры из театров Дагестана читали стихотворения Расула Гамзатова. Видеоролики размещались на портале «Культура для школьников.РФ» и в сообществе группы «Культура для школьников» социальной сети «ВКонтакте». В интерактивной части акции школьникам предложили прочесть свое любимое стихотворение дагестанского поэта и опубликовать запись в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом #гамзатовкдш.

Участников онлайн-конкурса оценят в трех возрастных категориях: 6–10, 11–14 и 15–17 лет, и по итогам акции члены жюри выберут по десять человек из каждой. Победителей объявят 22 мая, они получат сертификаты и подарки от проекта «Культура для школьников», а лучшие исполнения опубликуют на портале «Культура для школьников.РФ».

Точки соприкосновения: Беларусь и Россия

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялся телемост, посвященный открытию выставки произведений художников Беларуси и Волгограда. Экспозицию подготовили Могилевский областной художественный музей им. П. В. Масленикова и наша Горьковка.



Посетители виртуальной выставки открыли имена таких белорусских художников, как Анна Кононова, Антон Вывро, Оксана Евдокименко, Роман Коршунов, Сергей Акеншин, Юрий Немогай. Наши молодых художников представили последователи волгоградской академической школы художественного образования Валентина Кузнецова, Андрей Сереченко, Дмитрий Бессонов, Лариса Кривоносова, Наталья Медведева, работающие в неповторимом авторском стиле. Посетителям предложены магический реализм, современный русский лубок, цифровая живопись.

Выставка графических и декоративных работ, экспонирующаяся непосредственно в стенах библиотеки, включает произведения таких художников, как Игорь Ларин, Оксана Степанчук, Ирина Хазова, Анна Пономарева, Ольга Самарина, Валентина Кузнецова, Ольга Полякова и другие. Авторы выразили свой взгляд на белорусскую культуру – они использовали символы, орнаменты и элементы национальных костюмов Беларуси.

Благодаря таким мероприятиям расширяется культурное, выставочное пространство для художников Волгограда, с работами которых могут познакомиться посетители Горьковки и Могилевского областного художественного музея им. П. В. Масленикова.

Главная библиотека нашей области вносит свой вклад в межкультурный диалог, в том числе знакомит пользователей с историей, культурой Республики Беларусь, ее языком, а теперь еще и с таким пластом искусства, как живопись.

Участниками телемоста стали учащиеся детской школы искусств № 9 Волгограда, чьи работы уже выставлялись в областной библиотеке. Для них общение с состоявшимися художниками явилось настоящим событием.

Теперь с уверенностью можно сказать, что Волгоград и Могилев объединяет не только героическое прошлое, но и общее культурное пространство.

...Всему начало – отчий дом

В модельной библиотеке имени Михаила Шолохова Камышина, модернизированной по нацпроекту «Культура», для студентов индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева и жителей города прошел музыкальный вечер «Отчий дом Евгения Мартынова». Мероприятие состоялось в преддверии юбилея известного эстрадного певца – камышанина Евгения Мартынова.

Библиотекари модельной библиотеки с помощью авторской электронной презентации, транслируемой на большом экране, напомнили о том, что 22 мая 2023 года советскому эстраднему певцу и композитору Евгению Мартынову могло исполниться 75 лет.

Евгений Мартынов – автор и исполнитель песен «Баллада о матери», «Лебединая верность», «Яблони в цвету», «Аленушка», «Отчий дом» и многих других – их знала и любила вся страна. Кажется, не было ни одного окна в городах и селах нашей необъятной Родины, из которого они не доносились бы в семидесятые. Не удивительно, что эти песни неоднократно перепевались и перпеваются до сих пор эстрадными звездами.

Из видеохроники зрители узнали, что Евгений Мартынов родился 22 мая 1948 года в Камышине Волгоградской области, но детство его прошло на донецкой земле, в городе Артемовске.

Были показаны кадры из биографии артиста, слушала его знаменитые песни «Баллада о матери», «Яблони в цвету», «Аленушка», «Отчий дом» и другие.

Несмотря на то, что Евгений Мартынов прожил в Камышине лишь первые три года своей жизни, в городе свято чтут память о нем. Здесь до сих пор живут близкие родственники Евгения по линии матери. В Камышине регулярно бывает и брат прославленного певца и композитора Юрий. В честь известного земляка 9 июня 2018 года в городе на Волге торжественно открыли каштановую аллею имени Евгения Мартынова. Здесь разбиты клумбы с цветочными вазонами в виде белых лебедей, есть скамья для влюбленных «Лебединая верность», установлен символический скрипичный ключ с изображением Евгения Мартынова и музыкальный баннер с ночной подсветкой. В дни больших праздников на аллее звучат песни прославленного композитора и певца, послушать которые собираются камышане разных возрастов.



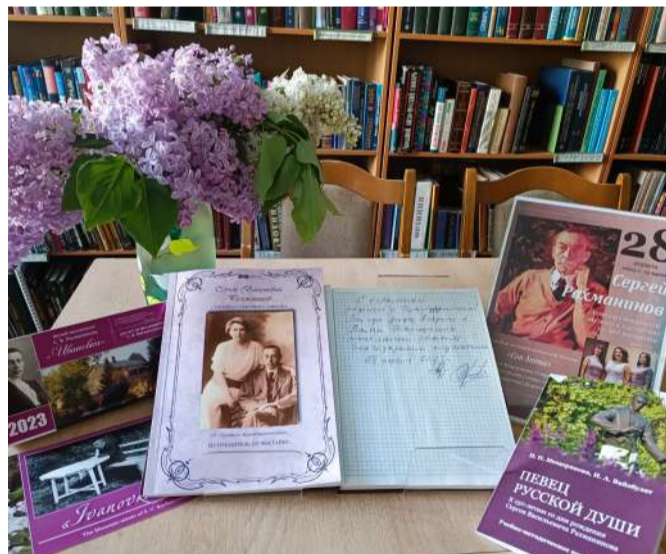
Счастье в сирени живет

Сергею Васильевичу Рахманинову в апреле исполнилось 150 лет. Этому юбилею посвящены многие сотни концертов в городах России и за рубежом. Не остался в стороне и Волгоград. Город, в котором Рахманинов никогда не был, но музыка его всегда звучала на различных сценических площадках.

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых провела для своих читателей цикл программ «Рахманиновская сирень», посвященный 150-летию со дня рождения великого русского композитора. Участниками стали известные артисты, преподаватели и студенты двух творческих вузов – консерватории имени П. А. Серебрякова и Волгоградского института искусств и культуры.

Завершился цикл вечером-посвящением «Счастье в сирени живет» с участием ансамбля камерно-вокальной музыки Sop Anima в составе солисток Волгоградского музыкального театра, лауреатов международных конкурсов Натальи Мещеряковой (сопрано) и Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано). Партию фортепиано, как всегда блистательно, исполняла концертмейстер Лариса Макаренко.

В их исполнении прозвучала музыкальные шедевры Рахманинова «Апрель», «Здесь хорошо», «Речная лилия», «Ты помнишь», «Давно в любви», «Смеркалось», «Отрывок из Мюссе», «В молчании ночи». Мощным заключительным аккордом концерта стали знаменитые бравурные «Весенние воды».



Громом аплодисментов сопровождалась все музыкальные номера вечера-посвящения. Музыканты подарили читателям библиотеки праздник музыки и Рахманинова! Высочайший исполнительский уровень вокалистов и концертмейстера, поразительный художественный вкус и артистизм – все вызвало восторг аудитории. По окончании концерта гости показали многочисленные красочные фото, сделанные в музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка».

Главный библиотекарь специальной библиотеки для слепых, организатор цикла программ «Рахманиновская сирень» Светлана Братченко рассказала, что в течение нескольких лет замечательные волгоградские музыканты выступают в музее-заповеднике в концертных программах, а после поездок щедро делятся с читателями впечатлениями и воспоминаниями о поездках.

В начале апреля они уже дважды выступили в «Ивановке». Вечер-посвящение в библиотеке стал своеобразным отчетом о поездке, праздновании на Тамбовской земле юбилея композитора, об успешном выступлении в самом любимом для Рахманинова месте России.

Рассказывая о музее, невозможно было не вспомнить о человеке, который стоял у истоков возрождения усадьбы композитора, где Рахманинов бывал с 1890 по 1917 год, о человеке, который воссоздал «Ивановку», вернул ее всем любителям музыки. Это Александр Иванович Ермаков (1951–2022). Он не дождался празднования юбилея Рахманинова совсем немного, но его имя навсегда вписано в историю музыки и биографию великого композитора. Волгоградские музыканты с огромной благодарностью вспоминали встречи с этим удивительным человеком.

Читатели библиотеки с большим вниманием познакомились с фрагментом программы, посвященной А. И. Ермакову, и выслу-



шали рассказ о книге «Сергей Васильевич Рахманинов: страницы семейного альбома» (путеводитель по выставке), вышедшей в издательском отделе музея-заповедника «Ивановка» в 2021 году.

Книга содержит многочисленные фото из богатейшего собрания музея. Музыканты передали это издание в фонд библиотеки, а также подарили авторское учебно-методическое пособие «Певец русской души»: к 150-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова». Вместе с читателями они перелистали свою книгу и рассказали о том, как она создавалась.

В ответном слове читатели библиотеки исполнили специально подготовленные произведения – в «Поэтической страничке» вечера прозвучали стихи И. Северянина, М. Плячковского и тамбовской художницы Анны Лукиной, посвященные С. Рахманинову.

Завершился вечер-посвящение видеотропкой от Антона Вереницына. Пианист, выпускник Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова (класс С. А. Горячевой) и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс народной артистки России профессора Э. К. Вирсаладзе) неоднократно выступал в библиотеке. В настоящее время он учится в Гамбурге. В его исполнении с экрана прозвучал отрывок из рахманиновской Сонаты для фортепиано № 2 (си-бемоль минор), соч. 36.

Охапками белой сирени наградили всех участников концерта читатели. Сирени, которая давно стала символом знаменитого русского музыканта, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Гостями литературно-музыкальной гостиной стали известный волгоградский поэт В. Е. Мавродиев, который прочитал стихи, посвященные весне, и хранитель музея музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина Л. В. Кравченко. А в книге отзывов после вечера-посвящения появилась новая запись: «С огромной радостью и благодарностью! Всегда рады встрече с вами. Наилучшие пожелания самым благодарным слушателям. Н. Мещерякова, И. Вайзбулат».

К юбилею музыканта в читальном зале библиотеки оформлена книжно-иллюстративная выставка «В каждом звуке – Россия: к 150-летию С. В. Рахманинова». В экспозиции представлены книги на разных видах носителей (плоскопечатные и «говорящие»), адаптированные для читателей с проблемами зрения.

Памяти неравнодушного к природе человека

Электронный каталог фотодокументов Центра документации новейшей истории Волгоградской области пополнился фотографиями из личного фонда Г. П. Колесниченко, побывавшего в научно-исследовательской экспедиции по рекам Хопер и Дон.

Геннадий Павлович был главой администрации Городищенского района с 1992 по 2000 год, получил звание почетного гражданина этого района. В 2001–2003 годах работал в региональном комитете по охране окружающей среды, находясь на должности заведующего отделом Волгоградоблкомэкологии. Затем в качестве главного редактора возглавлял научно-популярный журнал «Здоровье и экология», который в 2008 году стал лауреатом национальной экологической премии.

В 2002 году Колесниченко и члены комплексной научно-исследовательской экспедиции под флагом Вол-

гоградской области отправились из Урюпинска по реке Хопер для изучения биоразнообразия исторических и реликтовых памятников, особо охраняемых природных территорий в русле Хопра и Дона. Местные жители помогли членам экспедиции, показывая заповедные места своего края, на которые стоит взглянуть и изучить.

Геннадий Павлович Колесниченко ушел из жизни 12 мая 2014 года, но дело, которое он любил, сохранится надолго. Познакомиться с фотографиями из электронного каталога можно в читальном зале Центра документации новейшей истории Волгоградской области.



Река жизни

Вышел альбом старинных открыток, посвященных Волге

«Много песен о Волге пропето». А также стихов сложено, картин создано и монографий написано. Недавно эта сокровищница народно-научного творчества пополнилась еще одним ценным экземпляром. Волжский коллекционер Владимир Спиридонов издал альбом «Волга моей бабушки. Виды Волги и волжских городов в почтовых карточках начала XX века». Накануне Дня Волги, ежегодно отмечаемого 20 мая, наш корреспондент познакомилась с книгой и пообщалась с ее автором.

Почта скоростная

Владимир Михайлович – потомственный волгарь. Родился в Энгельсе, учился в институте в Саратове, много лет живет в Волжском. Занимал руководящие посты в управлении архитектуры Волжского, а позже – Волгоградской области. По его проекту построена часовня в станице Клетской. Круг интересов инженера Спиридонова широк: увлекается изобразительным искусством, художественной фотографией. Участвует в выставках. Но хобби всей жизни – коллекционирование. Марки начал собирать еще в школе, в 1959 году. А лет десять назад стал коллекционировать открытки. Не все подряд, а сериями, в том числе с видами Волги и волжских городов.

– Волга – это река моего детства, да и всей жизни, – улыбается коллекционер. – Помню, как в детстве ловили рыбу с плотов, как зимой переезжали на другой берег по льду на санях... Я путешествовал, повидал немало великих рек. Но Волга остается для меня самой красивой, непревзойденной.

Книга «Волга моей бабушки» создана в соавторстве с руководителем издательства ВолГУ, кандидатом исторических наук Виталием Горелкиным. Он же написал главу об истории почтовых карточек в России. Оказывается, первая почтовая карточка в нашей стране была выпущена в 1872 году. И была она без картинки: на одной стороне писали адрес, на другой – текст. Самое старинное «открытое письмо» в собрании Спиридонова датируется 1885 годом.

Коллекционер подчеркивает, что сейчас известны всего две такие открытки: одна у него, а другая за рубежом. На штемпеле можно разглядеть, что почтовая карточка отправлена паровой почтой «Астрахань – Царицын» 9 июля из Черного Яра Астраханской губернии, а уже на следующий день «поехала» на поезде из Царицына в Москву.

– Парадоксально, но в те времена корреспонденция шла из Царицына в Москву три дня, а в наш век высоких скоростей – около недели, – говорит коллекционер. – Что касается содержания почтовой карточки, то это своего рода претензия покупателя. Аптекарь оплатил заранее московскому магазину медицинский прибор и, не получив его, обратился повторно.

Почтовые карточки продавались в любом писчебумажном или музыкальном магазине, часто там же и изготавливались. Стоили недорого: три копей-



ки за пересылку по России. «Видовые» (открытки с иллюстрациями) появились только в самом конце XIX века. Большой популярностью пользовались «русские типы»: идеализированные сценки из крестьянской жизни.

В коллекции Спиридонова тоже есть такие: землепашец в поле, водовоз... Есть фотографии крестьянок в народных костюмах разных губерний. А еще забавный, как будто репортажный снимок (хотя фото, конечно, постановочное). Пассажиры «из простых» на пристани Рыбинска. Одеты хорошо, аккуратно, но... босиком. Обувь – это слишком дорого.

Французский дворец Царицына

Название книги, объясняет Владимир Михайлович, пришло самой собой: – Моя бабушка, Елена Павловна Трушина, жила на Волге, часто путешествовала на пароходе, навещая родных в Царицыне, Саратове... И этот альбом показывает, какой была великая русская река и города, стоящие на ней, в пору юности моей бабушки в 1900–1918 годах.

В издании представлены виды трех поволжских городов: Астрахани, Царицына и Саратова. Каждую страницу можно долго рассматривать. Вот, например, две открытки рядом. На одной, 1902 года, – вид центра города еще без собора Александра Невского, а на карточке 1916 года – точно такой же вид, но уже с храмом-исполином.

Есть, разумеется, и тексты. Вот некий проезжающий путешественник делится впечатлениями: «Вчера проехали Царицын. После отъезда Илиодора здесь скучно. Город пыльный». Содержание альбома, однако, убеждает в обратном. В нашем городе были достопримечательности и помимо скандального протеже Григория Распутина.

Некоторые здания, запечатленные на винтажных открытках, существуют и сегодня. Другие не сохранились, например дворец директора французского завода, возвышавшийся на крутом волжском берегу. Владимир Спиридонов рассказывает, что из Царицына отправлялись открытки, написанные не только по-русски, но и по-французски. Их посылали сотрудники французского завода (ныне «Красный Октябрь»).

Книга «Волга моей бабушки» уже была представлена на Международной книжной ярмарке «Красная площадь». А на подходе вторая часть издания, которая охватит другие города: от Самары до верховьев Волги. Коллекционер продолжает развивать волжскую тематику. Уже на условиях «самофинансирования» издал книгу «Течет река Волга», где объединил старинные открытки и собственные фотоработы, запечатлевшие современную Волгу.

А еще Владимир Спиридонов вдохновенно «продвигает» Волгоград и его окрестности посредством почтовой корреспонденции. Например, в прошлом году Почта России выпустила открытку на основе фото, сделанного Владимиром Михайловичем, – вид фонтана «Искусство». Всего же при участии коллекционера выпущено около полусотни конвертов и почтовых карточек с достопримечательностями нашего региона. И эта работа не прекращается.

– В этом году исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося советского ученого, создательницы антибиотиков Зинаиды Ермольевой, – говорит Спиридонов. – Она уроженка города Фролова, наша землячка. На мой взгляд, было бы правильно выпустить марку, чтобы сохранить для истории эту дату.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В Звездном доме отметили День Солнца

Солнце – центральная и единственная звезда Солнечной системы, вокруг которой обращаются другие объекты этой системы. Чтобы привлечь внимание общественности к возможностям и перспективам использования солнечных ресурсов, Европейское отделение Международного общества солнечной энергии предложило учредить международный праздник – День Солнца, который отмечают 3 мая. Этот день в Волгоградском планетарии ознаменовался рядом тематических мероприятий.

Так, здесь прошла научно-познавательная лекция «Звезда по имени Солнце», рассказывающая о том, как и когда родилось наше Солнце, из чего оно состоит, что такое солнечная атмосфера, какие явления там происходят, что представляют собой солнечные пятна и как солнечные вспышки влияют на Землю.

Нашей главной звездой, которая на протяжении 4,5 миллиарда лет согревает Землю, в планетарии посвятили полнокупольную программу «Солнце – звезда нашей жизни». Интересные факты и загадочные явления, связанные с нашим светилом: солнечные затмения и солнечные пятна, полярное сияние и магнитные бури – программа раскрыла секреты Солнца и позволила всем желающим очутиться на его поверхности в формате полного погружения.



Полнокупольная программа «Солнце и жизнь земли» наглядно представила основные характеристики светила: его строение, структуру солнечной атмосферы, реакции ядерного синтеза в ядре. Посетители увидели реальные изображения солнечных пятен, факелов, протуберанцев и вспышек, а также действующих солнечных телескопов.

Особенно большой интерес представляют наблюдения светила, поскольку, во-первых, Солнце является ближайшей к нам звездой и благодаря этому мы можем рассматривать подробности, недоступные при наблюдении других звезд, а во-вторых, от энергии нашего светила зависит жизнь всего на Земле. Желающие посетили дневные наблюдения за Солнцем и выслушали рассказ лектора, которым сопровождался показ.





Бал в поместье Гэтсби

В последний апрельский день любители танцев и чтения собрались в Молодежке на костюмированный танцевальный вечер, посвященный книге американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Подобные вечера, которые проводит библиотека, по праву можно назвать современными молодежными балами, традиционно они посвящены определенным книжным вселенным.

Участники бала готовились к событию заранее: посещали библиотечные танцевальные репетиции и разучивали схемы танцев, а в свободное время создавали костюмы, знакомились с книгой и ее экранизацией. Организаторы мероприятия – молодые библиотекари и опытные посетители городских костюмированных балов. Большинство танцев на вечере было воспроизведено по изученной ими многолетней программе.

Посетители бала окунулись в атмосферу 20-х годов XX века. Этому помогла музыка в ритме чарльстона – заводного и провокационного танца. Также звучала и современная музыка. Не обошелся вечер без классических вальсов, польки, конгрдансов и других танцевальных жанров.

Гости бала не только заранее учатся танцевать все вместе, но и при желании могут приготовить самостоятельно свой танцевальный номер. Это может быть сольное, парное или групповое выступление. Так, две группы исполнителей воспользовались этой возможностью: они выбрали танго и вальс-бостон, разучили и продемонстрировали их. Также впервые гости Молодежки увидели сольный танец в стиле вог. Новичков ждали испытания с помощью игры «Джаст денс» с танцами в стиле ретро. Участники испытаний получили в подарок книги.

Следующий бал Волгоградская областная библиотека для молодежи планирует провести в октябре по мотивам романа «Мастер и Маргарита». Подробные фото- и видеотчеты в сообществе <https://vk.com/ballvobm>

Александра МОСТЯКОВА
Фото Антона МАЕВСКОГО

Волонтеры культуры спешат на помощь

На этот раз добровольцы помогли организовать церемонию закрытия регионального фестиваля для школьников «Машины и мы».

Более 600 учеников, в том числе воспитанники детских технопарков «Кванториум», стали участниками инженерного форума. Программа включала образовательный, интерактивный и конкурсный треки – площадки работали в Волгоградском государственном техническом университете. Главная тема образовательного направления – внедрение инновационных технологий в транспортную отрасль.

Традиционно, как и в любом крупном событии, в мероприятии приняли участие волгоградские волонтеры культуры, которые помогли организовать церемонию закрытия фестиваля. Активисты движения представили зрителям несколько творческих номеров.

– На интересной и насыщенной церемонии закрытия мне было очень приятно исполнить концертные номера. Рада возможности поделиться своим творчеством с подрастающим поколением. Работа на таких мероприятиях помогает нам освещать деятельность нашего движения и привлекать в свои ряды еще больше юных волгоградцев, – сказала волонтер культуры из Волгоградского государственного института искусств и культуры Анастасия Гонина.



В Жирновске прозвучали лучшие музыкальные композиции



Артисты Волгоградского областного центра народного творчества провели в Жирновском районном доме культуры концерт «Кавер-история». Экспериментальный состав солистов и музыкантов исполнил песни лучших групп всех времен и народов.

После обновления по нацпроекту «Культура» творческие события проходят здесь на высоком уровне – новое мультимедийное оборудование позволяет проводить разнообразные технически сложные мероприятия.

Артисты ВОЦНТ уже выступали в обновленном ДК Жирновска – первый концерт, прошедший здесь, был необычайно успешным, и теперь музыканты снова приехали поделиться своим творческим опытом и зажигательной энергией. На сцене зрители услышали мощный звук гитары, сумасшедший ритм барабанов, выразительные голоса и стопроцентные хиты, которые исполняли музыканты как в оригинальном виде, звучащем на радио и ТВ, так и в своей неповторимой обработке.

В казачьем театре учат школьников актерскому мастерству

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре продолжают реализацию плана работы по созданию и развитию школьных театров в регионе на 2022–2024 годы. Один из его пунктов – мастер-класс «Найди искусство в себе» для учащихся гимназии № 17 Ворошиловского района.

Ученики этой гимназии приняли участие в мастер-классе по сценическому движению. Молодые актеры казачьего театра, выпускники ВГИИКа Лолита Сафарова и Николай Григоров, стали наставниками для юных театралов. Одним из условий развития у школьников творческих способностей в театрализованной деятельности является овладение языком пантомимических, имитационных и танцевальных движений. В предложенных этюдах ребята представляли себя в определенных образах и находили для их воплощения соответствующую выразительную пластику.

Педагоги гимназии № 17 находятся у истоков школьного театра, и этот мастер-класс стал одним из шагов к его созданию.

– Спасибо за теплый прием и профессионализм! Мы зарядились энергией танца и будем рады новым встречам в стенах вашего театра! – благодарили гимназисты наставников после занятия.

Система школьных театров развивается по поручению президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Занятия со школьниками проводят и другие театры Волгоградской области.



Приходите услышать звезды!

Волгоградский планетарий приглашает волгоградцев и гостей города отправиться в космическое путешествие – 28 мая под куполом состоится концерт «Звуки звезд».

Медитативная музыка гонгов, плоских колоколов, хрустальных поющих чаш, глюкофонов, монохорда, тубофонов и многих других необычных музыкальных инструментов унесет слушателей в далекие миры и вернет обратно на Землю отдохнувшими, наполненными вдохновением и радостью. В сопровождении специально подготовленной полнокупольной программы они услышат, как звучат галактики и туманности, пролетая сквозь них на своих космических ракетах.

Ответственные за вечер – исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, мультиинструменталист, звукотерапевт и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов, отец-основатель многогранного проекта «Музыка изнутри» Константин Губин и мастер игры на хрустальных поющих чашах Катерина Губина.

Начало концерта в 18.00. Купить билет можно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/6498.prog>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефону: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.

В НЭТе пройдут гастроли театра из Осетии

С 19 по 21 мая волгоградские зрители получат возможность познакомиться с творчеством Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева, который приедет к нам по программе «Большие гастроли».

В НЭТе гостям из Осетии предоставят основную сцену, на которой они покажут особый репертуар, специально подготовленный для «Больших гастролей» в Волгограде. Так, 19 мая театралы увидят трагедию У. Шекспира «Король Лир», 20 мая зрителей приглашают посмотреть «Доходное место» по пьесе А. Островского, а 21 мая – спектакль по произведению классика осетинской литературы К. Хетагурова «Фатима». Маленьких зрителей ждет сказка «Бременские музыканты».

Билеты на гастрольные спектакли уже можно приобрести на официальном сайте НЭТа <https://net-volgograd.ru/reperuar/?category=gastroli>

Программа «Большие гастроли» с 2014 года реализуется в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации. Ее цель – формировать единое культурное пространство страны, способствовать привлечению новой зрительской аудитории на территории России и стран ближнего зарубежья.

У бизнеса свои секреты

Волгоградская областная библиотека для молодежи собрала всех желающих на фестиваль молодежных инициатив «Бизнес. Благотворительность. Культура». Участники мероприятия познакомились с представителями разных профессиональных сообществ, а те в свою очередь поделились успешным опытом проектной деятельности.

Так, Денис Стрельников, музыкант, резидент арт-кластера «Таврида», рассказал о том, как он нашел себя, почему важно не отказываться от своей мечты и как совмещать хобби и профессиональную деятельность. Арт-менеджер Алина Даулеткалиева поделилась, как при помощи искусства можно помогать благотворительным фондам и какие бывают формы благотворительности.

Юлия Сафарова, сооснователь проекта «Книжный», говорила о плюсах и минусах работы на себя, а также о том, стоит ли превращать свое хобби в бизнес, и если же все-таки стоит, то как это правильно сделать. Психолог и директор фонда «Маленькие люди» Анна Кубанцева объяснила, что такое интеллектуальное волонтерство и как оно появилось в Волгограде, с какими проблемами могут сталкиваться благотворительные фонды и почему важно заниматься благотворительностью.

Иван Козлов, главный редактор журнала «РОУМА», высказал соображения о том, зачем нужны сверхновые

медиа и чем они отличаются от обычных СМИ. Также Иван провел мастер-класс, где показал, как написать классный текст за десять минут.

Во время другого мастер-класса, «Каллиграфическая медитация» от художницы Варвары Шипулиной, гости расслабились, освободились от творческих зажимов и сделали мотивирующие открытки «себе из будущего на холодильник» в смешанной технике.

Заключительной частью события стала встреча студенческого клуба «Интеллектуальный квартирник». Ребята поговорили о том, что такое креатив. Вместе постарались ответить на вопросы, в чем польза и вред креативного мышления и что нужно сделать, чтобы креатив служил на благо общества. Дискуссия проходила в формате сократического диалога под руководством кандидата философских наук Александры Воробьевой.

Мария ЯВОРСКАЯ
Фото Дарьи ЮХИНОЙ



Читатели Горьковки научились управлять бюджетом и защищаться от мошенников

В 2023 году Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького стала одной из площадок для проведения онлайн-занятий в рамках трехдневного образовательного курса Банка России «Финансовый навигатор». Более 1700 волгоградцев узнали, как управлять своим бюджетом, эффективно и безопасно использовать инструменты современного финансового рынка, противостоять мошенникам и защищать свои права.

– При подготовке уроков эксперты Банка России ориентировались на вопросы, которые чаще всего задают потребители финансовых услуг. На курсе подробно разбирались тема финансового планирования: слушателям рассказали, как вести учет расходов и доходов, формировать финансовую подушку безопасности, откладывать на крупные покупки, приумножать накопления и защищать их от финансовых рисков. Отдельное внимание уделено мошенничеству. Важно, что участники могли вступать в открытый диалог со спикером, задавать вопросы и получать обратную связь, – отметил управляющий отделением по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка Российской Федерации Роман Рахматулин.

Образовательная программа Банка России «Финансовый навигатор» разработана специально для взрослого населения, она содержит теоретические и практические задания.

Жители Волгоградской области могут посетить «Уголки финансовой грамотности» в государственных и муниципальных библиотеках и получить знания, консультации и материалы по вопросам финансовой грамотности.

Впервые в «Старой Сарепте»

В сарептской кирхе впервые выступил камерный оркестр «Восьмая нота».

Художественный руководитель и дирижер молодого музыкального коллектива – признанный музыкант, лауреат международных конкурсов, преподаватель ВГИИКа Сергей Шитов. Помимо талантливой молодежи в концерте выступили настоящие мастера волгоградской сцены: заслуженная артистка РФ Наталья Мещерякова (сопрано), лауреат международных конкурсов Оксана Шитова (скрипка) и концертмейстер – лауреат международных конкурсов Елена Авдеева.



В Камышине показали «Волшебную силу искусства»

В художественной галерее с успехом прошла выставка Творческого союза художников России. Авторы экспозиции дали ей магическое название «Волшебная сила искусства».

Камышинская организация ТСХ России появился на свет 8 февраля 2002 года. В настоящее время в нее входят 32 мастера искусства от декоративно-прикладного и изобразительного до писательского.

Члены организации активно участвуют в большинстве культурных мероприятий: выставках, конкурсах, фестивалях, пленэрах, мастер-классах. Каждый творец здесь по-своему уникален и известен многим ценителям мастерства.

Музыка о красоте Вселенной

В Волгоградском планетарии состоится концерт «Миры-вероятности» с использованием уникальной звуковой технологии Live Looping и полнокупольным видеорядом. Звездный зал на время превратится в мистический корабль и отправится в путешествие по мирам-вероятностям в поисках счастья вместе с музыкой проекта Dreams Beat / «Петля времени».

Dreams Beat – один из немногих исполнителей в России, использующих в программе технологию Live Looping, что можно перевести как «петля времени». Музыкальные фразы, сыгранные в реальном времени, создают звуковые «петли», которые каждый виток дополняются новыми и новыми инструментами, закливаются и воспроизводятся снова и снова.

Dreams Beat выступает с оригинальными шоу-программами, созданными специально для планетариев и креативных пространств в России и за рубежом. Автор проекта – музыкант-мультиинструменталист и композитор Александр Старов, в творчестве которого смешиваются атмосферный Ambient, позитивный New Age, расслабляющий Chillout и красивый Neo Classic.

В концертной программе прозвучат уже знакомые слушателю треки и композиции из нового альбома Pandora's box. Приглашаем прикоснуться к «неземному», отправить мысли в свободный полет и раствориться в музыке открытого космоса.

Концерт состоится 19 мая в 19.00. Оплата билета возможна «Пушкинской картой». Справки по телефону: 8-991-082-24-94, (8442) 24-18-80. Купить билет можно по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/6497.prog>



Какой он, настоящий фарфор?..

С новой выставкой «От глины до изящного фарфора» в Волгоградском областном краеведческом музее можно познакомиться до конца июля.

«Он превосходит блеском снег и иней», – в IX веке сказал китайский мудрец о фарфоре. Он знал, о чем говорил: благородный материал пленяет прозрачностью, белизной, никогда не стареет. Его передают из поколения в поколение как дорогое наследство. Да и история фарфора увлекательна, интересна и особенна у каждой страны.

Посетители выставки увидят экспозицию, в которой представлено около 300 экспонатов, начиная от археологических раритетов третьего тысячелетия до н. э., переходящих в восточный фарфор, а затем в изящные предметы XIX–XX веков фабрик Российской империи, Китая, Японии, Франции, Великобритании, Италии и Германии, и заканчивая современными фаянсовыми статуэтками, популярными во второй половине прошлого столетия.

Во время экскурсии благодаря представленным уникальным предметам из фондовой коллекции краеведческого музея можно будет побывать в разных странах Европы и Востока и узнать интересные факты о технологии изобретения фарфора.